হীরকচূর্ণ নাটক।

THE DIAMOND DUST.

A Drama In Five Acts.

BY AN ACTOR:

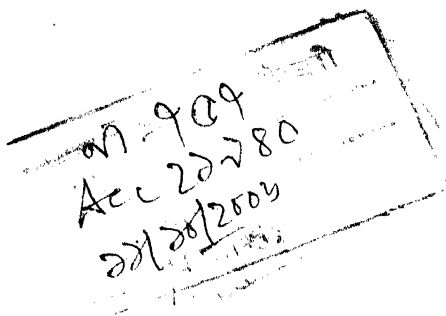
"ভয়ে ভয়ে লিখি, কি লিখিব আর
নহিলে শুনিতে এ বীণা ঝঙ্কার"
হেমচন্দ্র।

"কুসুমদাম-সজ্জিত, দীপাবলী-তেজে
উজ্জ্বলিত নাট্যশালা-সম রে আছিল
এ মোর সুন্দর পুরী! কিন্তু একে একে
শুখাইছে ফুল এবে, নিবিছে দেউটী
নীরব ররাব বীণা, মুরজ, মুরলী;"
মাইকেল।

কলিকাতা।

নুতন সংস্কৃত যন্ত্রে মুদ্রিত।

সন ১২৮২ সাল।

PRINTED BY Mathuranath Chatterjee. 14 Goa Bagan Street, Calcutta. The New Sanskrit Press.
PUBLISHED BY Amritalal Bose. 149 Shambazar Street, Calcutta.

নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ।

পুরুষ।

মলহার রাও গাইকোয়াড়	...	বরদার মহারাজা।
দামোদর পন্থ্	... ...	এক জন প্রধান রাজকর্ম্মচারী।
নদন আরান	... ...	ভদ্রলোক।
কর্ণেল্ ফেয়ার্	... ...	বরদার রেসিডেণ্ট্।
স্যর্ লুইস্ পেলি	... ...	বরদার নূতন রেসিডেণ্ট্।
মহারাজা জয়পুর মহারাজা সিন্ধিয়া স্যর্ রাজা দিনকর রাও স্যর্ রিচার্ড্ কুচ্ স্যর্ রিচার্ড্ মিড্ মাষ্টার মেল্‌ভিল	...	কমিসনারগণ।
সার্জেণ্ট্ ব্যালেণ্টাইন্	... ...	গাইকোয়াড়ের পক্ষ ব্যারিষ্টার।
মাষ্টার স্কোবল্	... ...	এড্‌ভোকেট্ জেনেরেল্।
মাষ্টার ফিলিপ		
মাষ্টার উইল্‌সন		
ডাক্তার স্যুয়ার্ড্	... ...	বরদার ডাক্তার।
মাষ্টার স্যুটার্	... ...	বম্বে পুলিষ কমিসনার।
হেমচাঁদ ফতেচাঁদ	... ...	রত্নবণিক।
পিড্রু রাওজি আব্দুল্লা	... ...	রেসিডেন্সির ভৃত্যগণ।
শ্বশুর	... ...	এক জন বঙ্গদেশীয় মহাজন।

রেল্‌ওয়ে কর্ম্মচারীগণ, ভৃত্যগণ, ইংরাজসৈন্যগণ, উকিল, ইণ্টরপ্রিটর ইত্যাদি।

স্ত্রী।

লক্ষ্মী বাই	... ...	কনিষ্ঠা রাজমহিষী।
কুমা বাই	... ...	রাজকন্যা।
আমিনা	... ...	আয়া।

এক জন উদাসিনী।

গাইকোয়াড় নাটক।

প্রথম অঙ্ক।

প্রথম গর্ব্ভাঙ্ক।

রাজ অন্তঃপুর।

(লক্ষ্মীবাই ও মহারাজ মলহার রাও আসীন।)

লক্ষ্মী। মহারাজ! দুঃখিনী, রাজ মহিষী হওয়ার যোগ্যা নয়; আর আর মহিষীরা আমা অপেক্ষা সহস্র গুণে সুন্দরী। তাঁরা রাজকন্যা, কিসে আপনার মনস্তুষ্টি হয় সে সব ভাল জানেন। আমি দুঃখীর মেয়ে, তার কিছুই জানিনে, তাই বলে কি অধীনীকে একেবারে ভুল্‌তে হয়? দাসীকে আপনিই বড় করেছেন; তবে কেন নাথ, দাসী আজ চার্‌দিন রাজচরণ দর্শন পায় নি?

রাজা। প্রিয়ে! কেন আমাকে বৃথা গঞ্জনা দেও? তুমি কি জান না যে আমি তোমাকে কত ভাল বাসি? তোমার তুল্য সুন্দরী আমি কখন চক্ষে দেখি নাই; বিশেষ তোমা হতে আমার বংশ রক্ষা হওয়ার সম্ভাবনা হয়েছে। আমি এত দিন পুত্র মুখাবলোকন সুখে বঞ্চিত ছিলাম, জগদীশ্বরের কৃপায় তোমা হতে আমি সেই অনির্ব্বচনীয় সুখ লাভ করেছি। তোমায় আমি ভুল্‌বো? আহা!

যে দিন তুমি, সজল নয়নে আমার হাতে ধরে বল্লে—"নাথ! আমার গর্ভে রাজ পুত্রের উদয় হয়েছে, আর আমাদের প্রণয় গোপন রাখা কর্ত্তব্য নয়। আপনি আমাকে প্রকাশ্যরূপে বিবাহ করুন্।" সে দিনকার সেই মধুময় বচন আর সলজ্জ ভাব আমি ইহ জন্মে ভুল্‌ব না,—তবে আজ কাল আমার তিলার্দ্ধ অবকাশ নাই, রাজ্য সংস্করণ বিষয়ে দিবারাত্র পরিশ্রম কত্তে হচ্চে, সেই জন্যই এই কয় দিন তোমার সহবাস সুখ লাভে বঞ্চিত ছিলাম।

লক্ষ্মী। নাথ! রাজ্যে এমন কি বিশৃঙ্খলা ঘটেছে যে, তা নিবারণ করবার জন্যে আপনাকে অহোরাত্র পরিশ্রম কত্তে হচ্চে?

রাজা। বিশৃঙ্খলা এমন বিশেষ কিছুই নয়। কেবল কতক গুলি কুলোকের ষড়যন্ত্র ও প্রলোভনে বশীভূত হয়ে জন কয়েক প্রজা আমার বিরুদ্ধে ইংরাজ বাহাদুরের নিকট অভিযোগ করে; তা এক্ষণে আমি তাদের সকলকে আহ্বান করে মিষ্ট কথায় তুষ্ট করেছি।

লক্ষ্মী। তবে বোধ হয় এ গোলযোগ এখনকার মত এক প্রকার মিট্‌লো, তা এখন দুএক দিন অন্তঃপুরে থেকে বিশ্রাম করুন্ না।

রাজা। প্রিয়ে! এ গোলযোগ ইহ জন্মে মিট্‌বার নয়। যে দিন ভারতের স্বাধীনতা সূর্য্য অস্তমিত হয়েছে, সেই দিন হতেই গোলযোগের সূত্রপাত হয়েছে; সে সূর্য্য পুনরুদিত হওয়ারও আর আশা নাই; আমাদের দুঃখেরও শেষ হওয়ার আশা নাই। এখন আমাদের রাজ সম্বোধন কেবল ব্যঙ্গ মাত্র। যখন রাজা হয়ে এক জন সামান্য রেসিডেণ্টের খেল্‌নার পুতুল হয়ে থাক্‌তে হচ্চে, তখন এ বৃথা রাজ মুকুট শিরে ধারণ করে, সং সেজে সিংহাসনে বসা অপেক্ষা, জটা বল্কল ধারণ করে বনে বাস করা সহস্র গুণে শ্রেয়ঃ।

লক্ষ্মী। ভাল, নাথ! সাহেব আপনার উপর এত বিরক্ত কেন? আপনি কি তাঁর সহিত বন্ধুভাবে ব্যবহার করেন না?

রাজা। বন্ধুভাবে! দাসভাবে থেকেও তাঁর মন পেলেম না। সপ্তাহে নির্দ্ধারিত দিবসদ্বয়ে সহস্র কর্ম্ম ফেলে, তাঁর সহিত গিয়ে সাক্ষাৎ করি, ও রাজ্য সম্বন্ধীয় পরামর্শ জিজ্ঞাসা করি, তা তাঁর কোন্ পুরুষে রাজত্ব করেছেন যে সে বিষয়ে পরামর্শ দেবেন? হিন্দুদের ঘৃণা কত্তে শিখেচেন, মনের সাধে ঘৃণাই করেন।

লক্ষ্মী। আচ্ছা, এ ঘৃণা করায় তাঁর লাভ কি?

রাজা। লাভ,—নীচান্তঃকরণের নীচ প্রবৃত্তির চরিতার্থতা। নিজের দেশে কেউ গ্রাহ্যও করে না, এখানে এসেই দেখেন যে তাঁর পূর্ব্ব পুরুষগণের কৌশল ক্রমে একটি সরল জাতি, যবন দিগের লৌহ শৃঙ্খল হতে মুক্ত হয়ে তাঁদের স্বর্ণ পিঞ্জরে আবদ্ধ রয়েছে, ভাবেন, তাঁদের নীচ দম্ভ প্রকাশের এরাই উপযুক্ত পাত্র। ইহাদের একটু সুখ, একটু উন্নতি, একটু ঐশ্বর্য্য দেখ্‌লেই তাদের মনে ঈর্ষ্যানল প্রজ্জ্বলিত হয়। কিসে এদিগকে পদতলস্থ কর্‌বে, সেই চেষ্টায় সতত বিব্রত থাকে। আমি যে কর্ণেল ফেয়ারের বিষ নয়নে পড়েছি,—ইহা ভিন্ন তার অন্য কোন কারণ নাই।

লক্ষ্মী। নাথ! সাহেব যদি মনে মনে প্রতিজ্ঞা করে থাকেন, যে আপনার সঙ্গে কখনই সদ্ব্যবহার কর্‌বেন না, তা হলে বিষম বিভ্রাট—তা হলে আপনি কদিন স্বচ্ছন্দে থাক্‌বেন? কুমীরের সঙ্গে বিবাদ করে কি জলে বাস সম্ভবে?

রাজা। তার সন্দেহ কি? রেসিডেণ্টের সঙ্গে বিবাদ করে ইংরাজ রাজ অধীনে কোন্ করদ রাজা নির্ব্বিঘ্নে কাল যাপন কত্তে পারে? তবে আমি সম্প্রতি এক শুভ সংবাদ পেয়েছি, যে গবর্ণমেণ্ট কর্ণেল্ ফেয়ার্‌কে শীঘ্রই স্থানান্তরিত করে, এখানে এক জন সুবিজ্ঞ ভদ্র সাহেবকে রেসিডেণ্ট্ নিযুক্ত কর্‌বেন।

লক্ষ্মী। আহা! বিধাতা কি এমন দিন দেবেন! আপনার এ কষ্ট আর সহ্য হয় না।

রাজা। তাঁর প্রতি আমার অচলা ভক্তি থাকে ত অবশ্যই দেবেন। তা প্রিয়ে! এখন আমাকে বিদায় দেও; আমাকে পুনরায় রাজ সভায় যেতে হবে। রাজস্বাদি সম্পর্কে কতকগুলি নূতন বন্দোবস্ত শীঘ্রই কত্তে হবে। এ সময় আমাকে সকল কার্য্য স্বচক্ষে দেখ্‌তে হয়। অসময়ে কাহাকেও বিশ্বাস নাই, বিশেষ দামোদরের উপর আমার অধিক সন্দেহ হয়।

লক্ষ্মী। সে কি নাথ! দামোদর, আপনার অন্নে প্রতিপালিত হয়ে কি আপনার বিরুদ্ধাচরণ কর্‌বে?

রাজা। প্রিয়ে! তুমি নিতান্ত সরলা, তুমি জাননা যে আজ কাল ইংরাজদের সন্তুষ্ট কত্তে পাল্লেই লোকে আপনাকে ধন্য জ্ঞান করে। অন্ধ স্বার্থপরেরা ভ্রমেও ভাবে না যে, এরূপ তোষামোদের দ্বারা আপনাদের ফাঁদ আপনারাই প্রস্তুত করে। তা যাক্, প্রিয়ে! আর আমার বিলম্ব করা উচিত নয়; আমি এখন চল্যেম।

[প্রস্থান

লক্ষ্মী। বিধাতার মনে যা আছে, তাই হবে;—আর ভাব্‌লে কি হবে? আমিও যাই।

[প্রস্থান

দ্বিতীয় গর্ব্ভাঙ্ক।

রেসিডেন্সীর গেটের সম্মুখ।

(কর্ণেল্ ফেয়ার্ ও দামোদর পন্থের প্রবেশ।)

দামো। সে সব আপনাকে কিছু বল্‌তে হবে না। আমি এত দিন রাজসংসারে কাজ কচ্চি; কাগজ পত্র, লোক জন, সব আমার হাতে; আমার অসাধ্য কি আছে? এখন আপনি ঐ দিক্ ঠিক কত্তে পাল্লেই হয়।

ফেয়া। আমি ঠিক কত্তে পার্‌বো, তার আবার কথা? হাঃ হাঃ হাঃ! তুমি পাগল, আমি ত আর হিন্দুদের মত ভীরু নই যে এই সামান্য কর্ম্মে ভয় পাব। এ ত তুচ্ছ কথা, আমি মনে কল্লে এও প্রমাণ কত্তে পারি যে আমি গাইকোয়াড় বংশীয়, বরদার সিংহাসনের প্রকৃত উত্তরাধিকারী। আর নেটিভেরা—তাদের মধ্যে কে ইচ্ছা করে কেউটে সাপের লেজে পা দেবে? আমার হুকুম না শোনে, কার্ বাপের মাথার উপর এমন মাথা আছে?

দামো। তার সন্দেহ কি? আপনি রাজার জাত, এখানকার প্রকৃত রাজাই আপনি; গাইকোয়াড় শুধু নাম মাত্র সিংহাসনে বসেন। তবে কি না, কাজটা তো নিতান্ত সহজ নয়—তাই বল্‌ছি।

ফেয়ার। আমি মনে কল্লে সে সিংহাসন দুদিনে ঘুচাতে পারি। এত বড় আস্পর্দ্ধা, এত অহঙ্কার? আমার বিপক্ষে খরিতা পাঠান হয়েছে।—কিন্তু সেটী করা হবে না। আমাদের পলিসি সেরূপ নয়। আমরা যার প্রতি যেরূপ ব্যবহার কর্‌বো, তা আগেই ঠিক করে রাখি বটে; কিন্তু কাজটি এমনি ফিকিরে করি, বাইরে আড়ম্বর, বন্দবস্ত এমনি দেখাই যে লোকে আমাদের প্রতি অসন্তুষ্ট হতে পারে না, বরং আমাদিগকে সুবিচারক বলে ধন্যবাদ দেয়।

দামো। তার ভুল কি? এত গুণ না থাক্‌লে কি আপনারা ভারতের একচ্ছত্র রাজা হতে পাত্তেন?

ফেয়া। তবে তুমি এখন যাও, আমিও কামরায় যাই। আর দেখ, ভাও পুনিকারকে এক বার আমার কাছে পাঠিয়ে দিও।

দামো। যে আজ্ঞে। সেলাম। কিন্তু হুজুর গরিবের বিষয় যেন স্মরণ থাকে। আমি আপনারই অনুগত।

ফেয়া। সে বিষয় তোমায় বল্‌তে হবে না। আমার খুব মনে আছে। আমাদের কথা নড় চড় হয় না। আমরা খ্রীষ্টিয়ান্,

আমরা মিথ্যাবাদী নই, হিন্দু নই। তুমি যা কখন স্বপ্নেও ভাব নাই, আমা হতে তাই হবে।

দামো। হুজুর! তা হলেই হলো। আপনি রাজা হন্, ইংরাজ বাহাদুরের জয় জয়কার হোক্।

ফেয়া। আচ্ছা, আমি এখন চল্লেম্।

(ফেয়ারের ভিতরে প্রবেশ)

দামো। অগ্র পশ্চাৎ না ভেবেত এই বিষম কাজে হস্তক্ষেপ করেছি, ভবিষ্যতে যে ইহার কি ফল ফল্‌বে তা একবারও ভেবে দেখিনি—আর ভাব্‌বার সময়ও নাই। অনেক আশায় এ কার্য্যে হস্তক্ষেপ করেছি। ছেলে বেলা হতেই মনে বড় হওয়ার আশা, তার অনেক দূর সফলও হয়েছে। কিন্তু এতেও আমার তৃষা মেটেনি।—এ তৃষা মিট্‌বারও নয়—বিসূচিকা রোগীর পিপাসার ন্যায় ক্রমেই বলবতী হতে থাকে। সুখের তৃষাই মনুষ্যকে কুপথে লয়ে যায়। আমি এখনও বুঝ্‌তে পাল্লেম না, যে, এ তৃষা কত দিনে মিট্‌বে। বরদার রাজভাণ্ডার আমার গৃহে এলেই কি আমি সুখী হব? এখন ত বোধ হয়—কিন্তু সে পথ কি সহজ—ওঃ ভাব্‌লে হৃদয় বিদীর্ণ হয়। স্বদেশী, হিন্দু, অন্নদাতা। ওঃ কি ভয়ানক কৃতঘ্নতা! মহারাজ মল্‌হার রাও আমাকে প্রাণের তুল্য ভাল বাসেন। তিনি ভ্রমেও কখন আমার অনিষ্ট করেন নাই। আমি কি না তাঁর মস্তকে অনপনেয় কলঙ্কের ডালি দিতে যাচ্চি; তাঁর চিরজীবনের সুখ স্বচ্ছন্দতা ও গৌরবের মূলে কুঠারাঘাত কত্তে যাচ্চি? এ কথা ঘুণাক্ষরে প্রকাশ হলে আমার কি দশা ঘট্‌বে? মহারাজ আমায় কি মনে কর্ব্বেন? আমার নিজের স্ত্রী পুত্র পরিবারেরা কি মনে কর্ব্বে? প্রজাগণ আমায় কি ভাব্‌বে? সমস্ত ভারতবর্ষ, হিন্দু জাতি আমার

নামে ধিক্কার প্রদান কর্‌বে। আমি জগতে জঘন্য কৃতঘ্নতার উপ-মাস্থল হব। মাত বসুন্ধরাও আমাকে স্থান দান কর্‌বেন না। কিন্তু সুখের পথে কখনই কোমল কুসুম বিক্ষিপ্ত থাকে না। আমি যখন সুখের আশায় যাচ্চি, তখন অবশ্যই কণ্টকময় পথ দিয়া যেতে হবে। তবে পরকাল—সে বাতুলের প্রলাপ—স্ত্রীলোকের বচন—মূর্খ ভীরুদের কল্পিত কথা। কবে পরকালে কি হবে ভেবে ইহ জন্মের সুখ সচ্ছন্দতার আশায় জলাঞ্জলি দিতে পারি না। স্বার্থ অপেক্ষা জগতে আর প্রিয়তর কি? যাই, আর এখানে বিলম্ব করা উচিত নয়। আজ আমার অনেক কাজ; ভাব্‌লেই সাহসের হ্রাস হয়।

[প্রস্থান

(দুই জন ভৃত্যের প্রবেশ)

প্রথম। আর পারা যায় না, এত মেহনত পোষায় না; আর আজ কাল সাহেবের যে মেজাজ হয়েছে। কেন বল দেখি সাহেব আজ কাল একটুতেই রেগে ওঠে? আগেত এমন ছিল না।

দ্বিতী। মেম সাহেব বিলাত গিয়েছে, সাহেব ফুট্ পড়ে আছে, কাজেই খেঁকি হয়েছে।

প্রথ। চাকরি সুখের রাজবাড়ীর। খাটুনি নেই, বুটের গুতা নেই, আর অঢেল খাওয়া দাওয়া।

দ্বিতী। সুদ্ধু তাই! আর পাওনা থোওনা? কত পাল পার্ব্বন হচ্চে, তাতে বকসিসের বন্দোবস্ত কেমন? আমায় একটা রাজ-সরকারে চাকরি যোগাড় করে নিতে হবে। সেলিমকে বল্‌ব, সে আজ কাল বড় লোক হয়েছে; চিন্তে পারে ত?

প্রথ। ও কথা আর মুখে এন না। সাহেব শুন্‌লে কোড়ার বাড়ী

দেবে। ছোট সাহেব শুনেছি কল্‌কেতায় বেড়াতে যাবে। তা হলে আমি সঙ্গে যাব। কল্‌কেতা নাকি বড় গুল্‌জার সহর।

দ্বিতী। অমন জায়গা কি আর আছে! আমার দাদার জামাই সেখানে এক সাহেবের কাছে চাকরি কত্তো, সে অনেক দিন সেথায় ছিল; তার মুখে যে গল্প শুনি—আজব্ কাণ্ড! সন্ধ্যার পর গ্যাসের আলোয় রাস্তা বাঁধা রোস্‌নাই করে দেয়। গ্যাসের আলো জান তো—তেল নেই সল্‌তে নেই, কলে আলো জ্বলে। চাকর বাকরকে জল তুলে মর্‌তে হয় না; কলে জল আস্‌চে তেতালা পর্য্যন্ত আপনি যাচ্চে। আর ভাই সে কতই বল্লে মনেও থাকে না। তুমি এক দিন দাদার বাসায় যেও, তার মুখে শুন্‌লে আর উঠ্‌তে চাবে না।

প্রথ। বোম্বাইও সহর খাসা। আমাদের এ পোড়া দেশেই কিছু নেই।

দ্বিতী। শুন্‌চি সরকার বাহাদুর না কি রাজার ওপর হুকুম দিয়েছেন যে দেড় বৎসরের মধ্যে বরদাকে কল্‌কেতা সহরের মত করে দিতে হবে।

প্রথ। ও বাজে কথা। এ জায়গা আবার কল্‌কেতা সহরের মত হবে। আর তা হয়েও কাজ নেই। সহরের মত এখানে লোক কটা আছে যে অত খাজনা দেবে।

(আমিনার প্রবেশ)

ইস্ আমিনা বিবি যে, ভোর ফির্‌তে গেছিলে না কি?

আমি। কেন, যাব না কেন? আমার কি সখ নেই? আমি যখন বিলেতে ছিলেম, তখন রোজ হাইট্ পার্কে হাওয়া খেতেম।

দ্বিতী। আচ্ছা আমিনা বিবি! বিলাত সহর কেমন? কল্‌কেতার মতন?

আমি। কল্‌কেতা তার কাছে আঁস্তাকুড়, সেখান থেকে ফিরে এলে আর এখানে থাকৃতে ইচ্ছা করে না। মাইরি ভাই, এখানকার হাওয়া আর আমায় সয় না। এই দেখনা কি ময়লা হয়েছি, আর জাহাজ থেকে যখন নেবে ছিলুম, তখন দেখেছিলে ত। না তুমি বুঝি তখন হেতা ছেলেনা—দেখ্‌লে মুণ্ডু ঘুরে যেত।

দ্বিতী। ছিলুম না ভালই হয়েছে। মুণ্ডু ঘুরে গেলে বিষম বিভ্রাটে পড়্‌তুম্। কোন দিকে যেতে কোন দিকে যেতেম্। তা এবার তুমি মেম সাহেবের সঙ্গে বিলাত গেলে না কেন?

আমি। না ভাই, গেল বারে মুস্কিলে পড়ে ছিলেম্, আবার যদি সেই রকম হয় তাই গেলেম না।

প্রথ। কি, জাহাজে ঝড় তুফান পেয়েছিলে না কি?

আমি। না ভাই! সে এক মজার কথা, তা আর শুনে কাজ নেই।

দ্বিতী। কি বল না।

আমি। আর ভাই! সেখানকার এক জন সাহেব আমায় দেখে পাগল হয়েছিল। আমায় বিয়ে কর্‌বার জন্যে পেড়াপেড়ি করেছিল, তা মুখে আগুন—তাকে আমি বে কত্তে যাব কেন?

দ্বিতী। সে বুঝি আমারই মতন সাহেব?

আমি। না, সে সেথায় এক জন বড় সাহেবের বাবুর্‌চি ছেল, তা সেই সাহেব না কি অনুগ্রহ করে তাকে বাঙ্গলা মুল্লুকের কোথাকার মেজিষ্টার করে পাঠিয়েছে। তার এখন খুব দবদবা। শুন্‌চি না কি শীগ্‌গির আমাদের সাহবের মত বড় লোক হবে।

প্রথ। আছা হা! আমিনা বিবি! এমন দাঁও ছেড়ে দেয়, তখন যদি বাবুর্‌চি সাহেবকে বিয়ে কত্তে, তা হলে এখন মেজেষ্টার্‌ণি হয়ে সাহেবের বগলে বাদুড় ঝোলা হয়ে হাওয়া খেতে পার্‌তে।

(ত্রস্তভাবে তৃতীয় ভৃত্যের প্রবেশ)

তৃতী। বেশ, যা হোক্, মেয়ে মানুষের সঙ্গে খোস্ গল্প করবার এই ঠিক সময়, ও দিকে যে কি সর্ব্বনাশ হয়েছে তার খবর রাখ না।

সকলে। (ব্যগ্রভাবে) কি, হয়েছে কি ?

তৃতীয়। এখন জিজ্ঞাসা কল্লেন "হয়েছে কি ?" সাহেব আজ সরবৎ খেয়েই ঢলে পড়েছেন। মহা তম্বী হচ্চে। সাহেব বল্‌চেন সরবতে বিষ মিশান ছিল। এখন শীগ্‌গির এস, সব চাকরকে তলব হয়েছে।

দ্বিতী। চল।

আমি। খোদা জানে।

[সকলের ত্রস্তভাবে প্রস্থান।

তৃতীয় গর্ব্ভাঙ্ক।

(কর্ণেল ফেয়ার চেয়ারে উপবিষ্ট, একদৃষ্টে মেজোপরিস্থিত গেলাস দর্শন, ডাক্তার সিউয়ার্ডের প্রবেশ)

সুয়া। গুড্‌মর্ণিং আপনি এমন হয়েছেন কেন ? মুখে কি হয়েছে

ফেয়া। (বিকৃত স্বরে) গুড্‌মর্ণিং (গেলাস দেখাইয়া) ঐ দেখুন।

সুয়া। ইঃ তাইতো, গোটা লাল ভাংচে যে। গেলাসে কি ?

ফেয়া। আপনি জানেন যে আমি প্রত্যহ প্রাতে এক গেলাস করে সরবৎ খাই। কিন্তু আজ এক ঢোক খেয়ে আমার এই দশা ঘটেছে। পূর্ব্বে আরও দুদিন এইরূপ হয়ে ছিল, আমি ভেবে ছিলাম যে পামেলোর দোষে এইরূপ হয়। কিন্তু আজ হওয়াতে আমার কিছু

সন্দেহ হয়েছে—তাই আপনাকে সম্বাদ পাঠাইয়াছি, আপনি এক বার পরীক্ষা করে দেখুন।

সুয়া। এ সরবৎ কে তৈয়ার করেছে?

ফেয়া। ডাকাচ্চি—খানসামা।

নেপথ্যে। খোদাবন্দ্।

(খানসমার প্রবেশ)

ফেয়ার। আব্‌দুল্লাকে ডাক।

খান। যে আজ্ঞে।

(খানসামার প্রস্থান ও আবদুল্লার সহিত প্রবেশ)

সুয়া। সরবৎ তুমি তৈয়ার কর?

আব। হাঁ খোদবন্দ্।

সুয়া। আজকের এ সরবৎ কে তৈয়ার করেছে?

আব। খোদাবন্দ আমি।

সুয়া। এতে কি কি মস্‌লা দিয়াছ?

আব। খোদাবন্দ লেবুর রস, ওলা আর কেওড়া।

সুয়া। লেবু, ওলা, কেওড়া।—জল কোথাকার?

আব। খোদাবন্দ্ ফিল্‌টারের।

সুয়া। আপনি কি রূপ বোধ কচ্চেন। সব সরবৎ কি খেয়েছেন?

ফেয়া। না এক চুমুক খেয়েই তামাটে লাগাতে সব ঐ স্থানে ফেলে দিয়েছি। আমার মাতা ঘুরিতেছে বুক ধড় ধড় কচ্চে।

সুয়া। তাইতো। আচ্ছা খান্ সামা লেবু কোন গাছের জান?

আব। এই রেসিডেন্সির বাগানের।

সুয়া। আচ্ছা ও গাছের তলায় কি কখন সাপ দেখা যায়?

আব। কৈ খোদাবন্দ, তা তো কখন দেখিনি।

স্নুয়া। তাইতো, জল কি তাঁবার ডোলে তোলা হয়ে ছিল?

আব। না খোদাবন্দ চাম্‌ড়ার ডোলে।

স্নুয়া। তুমি ঠিক জান?

আব। ঠিক খোদাবন্দ।

স্নুয়া। তাইতো—তুমি কি আফিং খাও?

আব। না খোদাবন্দ্।

স্নুয়া। তোমার বাপ খাইত?

আব। না খোদাবন্দ তিনি কোন নেসা করিতেন না কেবল গাঁজা খেতেন।

স্নুয়া। তাইতো, তাইতো, গেলাসে কি কিছু নাই?—এই যে এট্টু খাঁক্‌রি আছে (গেলাস দেখিয়া) বস্, পাল্কি হইতে আমার বাক্স আর কেতাব লয়ে এস।

[খানসামার প্রস্থান।

ফেয়া। হাঁ, আব সরবৎ ও স্থানে ফেলেছি। দেখুন ও যদি আবশ্যক হয়। আবদুল্লা ও খানকার মেজে চাঁচিয়া লয়ে এস (আব্‌দুল্লার তথা করণ)।

(বাক্স ও পুস্তক লইয়া খানসামার পুনঃ প্রবেশ)

স্নুয়া। (পুস্তক দেখিতে দেখিতে) খানসামা খানিক কয়লার গুড়া লয়ে এস।

(খানসামার প্রস্থান ও পুনঃ প্রবেশ)

এনেছ, দেখি (গেলাসের মধ্যে চাঁচা মাটি ও কয়লার গুড়া প্রদান ও পুনঃ পুস্তক পাঠ) আপনার সিম্‌প্‌টমস্ দেখিয়া বোধ হচ্চে আপনি আর্‌সেণিক খাইয়াছেন, তা চার্‌কোল

আর্সেনিকের চমৎকার এণ্টিডোট্ আপনি একটু কয়লার গুড়া খান। (ফেয়ারের কয়লার গুড়া ভক্ষণ)———(Experiments with the sediment in a test tube on a spirit lamp and looking the test tube with a magnifying glass) এ গুলো অক্টোহিড্রাল্ বোধ হচ্চে না (পুস্তক পাঠ) "This is the usual crystaline form of white Arsenic. The crystals are transparent and are usually regular Octohedrons" এযে নিশ্চয়ই আর্সেনিক; এখন কপারি টেষ্ট্ বল্‌চেন - তাইতো কপার, কপার (পুস্তক উল্‌টান) "It dissolves in Nitric Acid : the solution possesses the following properties:— It is blue or greenish – blue: a small quantity of Ammonia produces with it a bluish —white precipitate but an excess re-dissolves it, forming a deep blue liquid." (Experiment with Nitric acid and Ammonia) কৈ তাযে হলো না।—আপনি কপারি টেষ্ট্ বলচেন কেন? আর বলবেন না——আমি তো ঢের টেষ্ট্ করে দেখ্‌লেম, কৈ কপর্‌তো কোন মতে হলোনা। আপনার মনে সন্দেহ হয়েছিল—আমিও ভেজে ভুজে গরম করে দুম্‌ড়ে দাম্‌ড়ে আট পলে করলেম, কেতাবের সঙ্গে ও মিলে গেল—আর্সেনিক ও ঠিক হলো—কপার্ তো কিছুতেই পেলেম না; ভাল বাড়ী গিয়ে দেখবো যদি কপার কর্‌তে পারি। এখন এ চক্‌চকে গুলো কি? গেলাসের গুড়ো তো নয়।

ফেয়া। গেলাসের গুড়ো আস্‌বে কোথা থেকে?

সুয়া। না, হতে পারে—পামেলোর রসে জ্বরে গেলাসের পার্টিকেল্‌স্ বেরুলে ও বেরুতে পারে,—ভাল ঠাওরাতে পাচ্চিনে, তাইতো (গেলাসের মধ্যে অঙ্গুলি পেষন) এ কি? গেলাসে স্ক্র্যাচ্ হলো যে? দেখি (পুনঃ স্বজোরে পেষণ) স্ক্র্যাচ্‌ইতো বটে—বস্, হয়েছে—এতক্ষণে

বুঝেছি যে আর কিছু নয় এ নিশ্চয়ই ডায়ামণ্ড্—উঃ Arsenic and Diamond!

ফেয়া। (নিম্নস্বরে) Arsenic and Diamond ! ! !

স্নুয়া। কর্ণেল! নিশ্চয়ই কোন পাপাত্মা আপনার অমূল্য জীবনের হন্তারক হয়েছে। এতে যে পরিমান আর্সেনিক আছে, তাতে বোধ হয় বিশজন কর্ণেল্ বধ হতে পারে। ভাগ্যে সমস্ত পান করেন নি। উঃ প্রভুর করুণা আজ আপনাকে রক্ষা করেছে! এখন আমি চল্লেম; গেলাস টা লয়ে যাই—বম্বেতে পাঠাতে হবে—ভাল করে পরীক্ষা করা আবশ্যক।

ফেয়া। বম্বেতে পাঠাবেন Dr. Gray র কাছে? তবে "Private and Confidential" লিখে দেবেন।

স্নুয়া। কেন?

ফেয়া। কারণ আছে।

স্নুয়া। আচ্ছা—গুড্ মর্ণিং।

ফেয়া। গুড্ মর্ণিং।

[প্রস্থান।

দ্বিতীয় অঙ্ক।

প্রথম গর্ব্ভাঙ্ক।

রেসিডেন্সি।

পেলি ও স্টুটার্ সাহেব উপস্থিত।

পেলি। আপনাকে আজকাল অত্যন্ত পরিশ্রম কত্তে হচ্চে, কিন্তু এ পরিশ্রম আপনার বিফলে যাবে না। কার্য্য উদ্ধার হলে গবর্ণমেণ্ট আপনাকে বিশেষ সম্মান কর্ব্বেন।

স্টুটা। আমি সে আশায় এ কার্য্যে এতো পরিশ্রম কচ্চি না। যে দুরাত্মা আমার স্বদেশীয় এক জন মহাত্মার অমূল্য জীবন নষ্ট কত্তে উদ্যত হয়েছিল, সেই পাপাত্মার সমুচিত দণ্ড প্রদানই আমার পরিশ্রমের যথেষ্ট পুরস্কার। ইংরাজ বিদ্বেষী হিন্দুর সর্ব্বনাশ করা অপেক্ষা ইংরাজের আর কি অধিক গৌরবের বিষয় আছে?

পেলি। আহা! আহা! সাধু! সাধু! প্রিয় স্টুটার! তুমিই যথার্থ ইংরাজ। মাতঃ গ্রেট্‌ব্রিটেন্ যে কি সুক্ষণে তোমা হেন রত্ন প্রসব করেছিলেন, তাহা আমি এক মুখে বল্‌তে পারিনে। যদি ব্রিটনের সমস্ত সন্তান তোমার ন্যায় দেশ হিতৈষী ও স্বজাতি-প্রিয় হতেন, তাহা হইলে কি ভারত ভূমির এত দিন এত দুরবস্থা থাকিত? এক শত বৎসরের উপর ইংরাজেরা ভারতবর্ষে রাজত্ব স্থাপন করেছেন, এখন ও হিন্দু রাজাদের এত দূর প্রভুত্ব! এক জন সামান্য করদ রাজা হয়ে মহামান্য রেসিডেণ্টের প্রাণনাশে উদ্যত! উঃ—একে রেসিডেণ্ট্ তাতে আবার কর্ণেল্! মনে হলে শোণিত উষ্ণ হয়!

স্টুটার। মহাশয়, যদি অলঙ্ঘ্য সাগর উল্লঙ্ঘন করে ভারতবর্ষে এসে কেবল সামান্য দুই এক জন চোর ধরেই ক্ষান্ত হই, এইরূপ অত্যাচারী রাজা গণকে পদানত কত্তে না পারি, তবে আমাদের জন্মই বৃথা—ভারতবর্ষে আসাই মিথ্যা। এ বজ্র-মুষ্টি কি কেবল চোরের পৃষ্ঠের জন্য সৃষ্ট হয়েছে।

পেলি। তার সন্দেহ কি, অত্যাচারীর অত্যাচার হতে হিন্দু দিগকে মুক্ত কত্তেই আমাদের ভারতবর্ষে আসা। আপনি ইতিহাস খুলে দেখুন যবন ও মহারাষ্ট্রীয়রাই পূর্ব্বে ভারতবর্ষের প্রধান অত্যাচারী ছিল। সেই এক জন যবন রাজাকে অযোধ্যার সিংহাসন চ্যুত করে মহাত্মা ডেল্‌হাউসি আপনার নাম চিরস্মরণীয় করে গেছেন। এই নীচান্তকরণকে পদানত কর্ত্তে পাল্লে লর্ড নর্থব্রুক্ ও প্রাতঃস্মরণীয় হবেন। আমাদের নাম ও হিন্দুদের কিছু কালের জন্য মনে থাক্‌বে।

স্টুটা। কিন্তু হিন্দুরা বড় অকৃতজ্ঞ। মূর্খেরা বোঝেনা যে, আমরা যে এ সকল কার্য্য কচ্চি সে কেবল তাদেরই হিতের জন্য। হিন্দু রাজগণ তাদের রিতিমত শাসন কর্ত্তে পারে না, এই জন্য সেই সকল রাজ্য আমাদের সম্পূর্ণ শাসনাধীনে আনা,—নইলে আমাদের বৃথা ভারগ্রস্থ হওয়ার আবশ্যক কি?

পেলি। তার সন্দেহ কি।

স্টুটা। কিন্তু, আপনি দেখবেন যে সকল প্রজার হিতের জন্য এত অর্থ ব্যয় করে, এত পরিশ্রম করে, এ ত বুদ্ধির কৌশলে মল্‌হার রাও দোষী কিনা, প্রমাণ করবার উদ্যোগ করা যাচ্চে, সেই সকল প্রজাগণই এর পর আমাদের কুৎসা করবে এবং "অত্যাচারীই হোক, আর যাই হোক, আমাদের মহারাজকে আমাদের দাও" বলে চীৎকার করে জ্বালাতন করবে।

পেলি। সেটা কি জানেন, হিন্দুরা নাকি এখনও অসভ্য আর

সরল প্রকৃতি, সেই জন্যই আমাদের সভ্যতার মর্ম্ম বুঝিতে পারে না। আর কিছু দিন আমাদের সহবাসে থাক্‌লে সভ্য হবে, তখন আর এরূপ বলবে না।

স্টুটা। দেখুন দেখি কত বড় অন্যায়, মলহাররাও বিনা পরিশ্রমে এতটা ধন সম্পত্তি একলা ভোগ কচ্চে, আর ইংলণ্ডে কত সুসভ্য ইংরাজ অন্নাভাবে মারা যাচ্চে। আমি নিশ্চয় বল্‌তে পারি, বরদা রাজস্বের শতাংশের একাংশ হলেই মল্‌হাররাওয়ের যথেষ্ট হয়, বক্রি অংশ দ্বারা কত শত ইংরাজ প্রতিপালন হতে পারে। এবং তারা সুখে থাকলে পৃথিবীর কত উপকার হয়।

পেলি। যথার্থ! ভারতবর্ষের আর কোন গুণ থাকুক আর না থাকুক, ধন যথেষ্ট আছে!

(ভৃত্যের প্রবেশ)

ভৃত্য। খোদাবন্দ্‌! মহারাজ আস্‌ছেন।

পেলি। সঙ্গে কে কে আছে?

ভৃত্য। খোদাবন্দ্‌ সঙ্গে আর কেউ নেই, কেবল জন কতক শরীর রক্ষক।

[ভৃত্যের প্রস্থান।

পেলি। বেস হয়েছে। মাষ্টার স্টুটার আপনি যান, রেসিডেন্সির সীমার বাহিরে যেরূপ কথা আছে সৈন্য ঠিক করে রাখুন গে, আর শীঘ্র কাপ্তেন জ্যাক্‌সন্‌কে বলে পাঠান যে তিনি রিতিমত সৈন্য লয়ে রাজ বাটীতে যান, আর স্থাবর অস্থাবর সমস্ত দ্রব্যাদি শীল্‌ করেন।

স্টুটা। আচ্ছা! গুড্‌মর্নিং—আমি আর দেরি করবো না।

[প্রস্থান।

পেলি। আজকের কার্য্য যদি নির্ব্বিঘ্নে সমাধা কর্ত্তে পারি, তাহা হলেই আমার মুখ রক্ষা হবে। যে সে নয়,—এক জন রাজাকে বন্দি করা, সহজে যে সম্পন্ন হয়, এরূপ বোধ হয় না। যাহোক, বরদায় আমাদের সৈন্যবল আজ কাল বিস্তর।

(মল্‌হাররাওয়ের প্রবেশ।)

আসুন মহারাজ!

রাজা। আপনি আমায় ডেকে পাঠিয়েছিলেন, তাই একবার সাক্ষাৎ কর্ত্তে এলেম।

পেলি। বড় বাধিত হলেম—আপনার শারীরিক কুশল ত?

রাজা। আজ্ঞে হাঁ। অপরাধীর অনুসন্ধানের কত দূর হল?

পেলি। আজ্ঞে সেই সম্পর্কীয় কোন বিশেষ কার্য্যের জন্যই আপনাকে কষ্ট দিয়েছি।

রাজা। এর আর কষ্ট কি। আমা দ্বারা যতদূর হতে পারে সাহায্য কত্তে প্রস্তুত আছি। সে ব্যক্তি যদি আমার বিশেষ আত্মীয়ও হয় তথাপি তার সমুচিত দণ্ড বিধান হলে আমি সুখি হব।

পেলি। আজ্ঞে এ গোলযোগের সূত্র পাত হয়ে অবধি আপনি আমাদের যেরূপ সাহায্য কচ্চেন তার জন্য আমরা আপনার কাছে কৃতজ্ঞতা পাশে বদ্ধ আছি। এখন আর একটী অনুগ্রহ কত্তে হবে।

রাজা। বলুন—

পেলি। আপনি, বোধ হয়, অবগত আছেন, যে সকল সাক্ষি বন্দি হয়েছে, তাদের মধ্যে অনেকেই মহারাজকে অপরাধী বলে নির্দ্দেশ কচ্চে।

রাজা। লোক পরম্পরায় শুনেছি বটে, কিন্তু জগদীশ্বর জানেন আমি দোষী কি না।

পেলি। আমিও ইচ্ছা করি যে ইহা যেন মিথ্যা হয় এবং আপনি

পুনরায় আপনার সিংহাসনে বসে কুশলে রাজত্ব করুন। কিন্তু সম্প্রতি কিছু দিনের জন্য আপনি আপনার স্বাধীনতা হতে বঞ্চিত হবেন। আপনাকে বন্দী ভাবে অবস্থিতি কত্তে হবে এবং আমার প্রতি সেই কর্ম্ম নির্ব্বাহ করবার ভার অর্পিত হয়েছে।

রাজা। (ক্ষণেক নিস্তব্ধ থাকিয়া) বন্দী—আমায় বন্দি হতে হবে—যথা ইচ্ছা, সচ্ছন্দে করুন—এক্ষণে আমি আপনারি হস্তগত।

পেলি। না মহারাজ, আমি তা পারবো না। ইংরাজ দিগকে তত নীচ প্রকৃতি বিবেচনা করবেন না। আমি আপনাকে আহ্বান করে এনেছি এবং আপনিও বিশ্বস্ত মনে এসেছেন, আপনার প্রতি এস্থানে আমি কোন অন্যায় ব্যবহার কত্তে পারিনে। আপনি অনুগ্রহ পূর্ব্বক ব্রিটিশ রেসিডেন্সির সীমা অতিক্রম করে আপনার রাজ্যে পদার্পণ করুন, তথায় লোক জন প্রস্তুত আছে, আমিও আপনার পশ্চাতে যাচ্চি, সেই স্থানে গবর্ণর জেনেরেল বাহাদুরের অনুজ্ঞা পত্র আপনার সমক্ষে পাঠ করে নিয়মানুযায়িক আপনাকে বন্দী কর্‌বো।

রাজা। মহাশয়, তার আর আবশ্যক কি? আমি যখন বিফল বাধা দিতে উদ্যত না হয়ে আমার স্বাধীনতা আপনার হস্তে অর্পণ কচ্চি, তখন আর আমাকে রাজমার্গে উপস্থিত করে, স্বর্ব্বসমক্ষে অপমান করবার প্রয়োজন? সৈন্যগণ সামান্য লোকের ন্যায় আমায় বন্দী করবে—আর আমার প্রজাগণ তাই দেখবে, সেইটী কি আপনার অভিপ্রেত?

পেলি। মহারাজ! আমি আমার নিজের প্রভু নই।

রাজা। ব্রিটীশ রেসিডেন্সির মধ্যে আমি স্বাধীন,—নিজ রাজ্যে প্রত্যাবর্ত্তন কর্ব্বো, আর সেই অমূল্য স্বাধীনতা ধন আমা হতে অপহৃত হবে। জগদীশ্বর জানেন—আমি সম্পুর্ণ নির্দ্দোষী। কিন্তু এক্ষণে কিসে তার প্রমাণ হবে?—কে আমার নির্দ্দোষীতা সাব্যস্ত কত্তে এসে আপনাকে বিপদ্‌গ্রস্ত করবে? সেরূপ মিত্র মেলা দুর্ল্লভ! এখন

সামান্য মিত্র মেলাও দূর্লভ! এ দুঃসময়ে আমি যে মৃত্তিকার উপর দাঁড়িয়ে আছি এ ও আমার ভয়ঙ্কর শত্রু—মৃত্যুই এখন আমার একমাত্র মিত্র—আসুন।

[উভয়ের প্রস্থান।

দ্বিতীয় গর্ব্ভাঙ্ক।

রাজপথ।

(মদন ও আয়ানের প্রবেশ)

আয়া।—মহাশয়! কল্পনা করে এ নিদারুণ কথা কে জিহ্বাগ্রে আনতে পারে? আমি স্বচক্ষে দেখেছি—মহারাজ বন্দী হয়েছেন।

মদ। আহা! স্বপ্নেও যাহা কেউ কখন ভাবেনি তাই হলো। ভাই তুমি কেমন করে তা স্বচক্ষে দেখলে?—আমার শুনে যে মনের ভিতর কেমন কচ্চে, তা আর কি বলবো—আহা! যে ভারতভূমি পূর্ব্বে কুসুম-দাম সজ্জিত দীপাবলি তেজে উজ্জ্বলিত নাট্যশালা-সম শোভমান ছিল, এক্ষণে তার কি দুর্দ্দশা হচ্চে।—পুষ্পমালা এক্ষণে শুষ্ক—দীপ নির্ব্বাপিত। আচ্ছা ভাই, বরদাবাসী কেউ কি সে স্থানে উপস্থিত ছিল না?—গভীর নিশায়, গৃহাভ্যন্তরে এ কার্য্য সম্পন্ন হয়নি,—দীপ্ত দিবালোকে, প্রকাশ্য পথে, মহারাজ অপমানিত হয়ে বন্দী হলেন—অবশ্যই প্রজাগণ সেই স্থানে উপস্থিত ছিল; তারা কি সকলে শবের ন্যায় এই জঘন্য ব্যাপার দর্শন কল্লে?

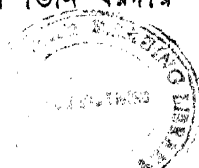
আয়া। তারা আর করবে কি। কার সাধ্য সেই শ্বেত কান্তি ভীমকায় সৈন্যগণের সম্মুখে অগ্রসর হয়। প্রায় সকলেই ভয়ে পলায়ন কল্লে, কেবল কয়েক জন ভদ্রলোক উপস্থিত ছিলেন।

তাঁদের মধ্যে কেহ কেহ বল্লেন "এ কি অত্যাচার! সামান্য লোকের ন্যায় মহারাজকে বন্দী করা নিতান্ত অন্যায়" তাতে এক জন ইংরাজ বিকৃত স্বরে "মহারাজ" এই কথা বলে বিদ্রূপ করে হেঁসে উঠ্‌লো। কিন্তু পেলি সাহেব তাকে চুপ কত্তে হুকুম দিয়ে ভদ্রতা করে বল্লেন যে "তোমাদের মহারাজকে সামান্য লোকের ন্যায় বন্দী করা হয় নাই, মহারাজ শুদ্ধ এক্ষণে রাজবাটীর পরিবর্ত্তে রেসিডেন্সিতে বাস করবেন, তাঁর প্রতি কোন অন্যায় ব্যবহার করা হবে না।" এক জন পেলি সাহেবকে মিনতি করে বল্লেন "যদি মহারাজ বন্দী নন, তবে এ সকল ইংরাজ সৈন্যের আবশ্যক কি? দেশীয় সৈন্যগণ চিরকালই মহারাজের শরীর রক্ষা করে, আপনি তাদেরই নিযুক্ত করুন"।

মদ। তাতে পেলি সাহেব কি বল্লেন?

আয়া। তিনি তাঁর স্বাভাবিক সততার সহিত ভদ্রলোকটীকে বাঁদর বুঝিয়ে দিলেন;—বল্লেন "এ তোমাদের নিতান্ত ভ্রম। যে ইংরাজ সৈন্যগণ মহারাণী ইংলণ্ডেশ্বরীর শরীর রক্ষা করে তারাই তোমাদের মহারাজের শরীর রক্ষক হবে এ বরং সৌভাগ্যের বিষয়।" ভদ্র লোকটী বুঝ্‌লেন ব্যাপার কি—বৃথা বাক্য ব্যয় বিফল বিবেচনায় আস্তে আস্তে প্রস্থান কল্লেন।

মদ। ভাই, কি হলো—মহারাজ কি আর কখন স্বাধীনতা পুনঃ প্রাপ্ত হবেন না—হিন্দু রাজ্যে বাস করি বলে গৌরব করা কি একে বারে শেষ হল।

আয়া। ভাই, একে বারে নিরাশ হইও না। এর মধ্যেই তুমি মহারাজ রাজ্যচ্যুত হবেন বলে আশঙ্কা কচ্চ কেন? গবর্ণর জেনেরেল মত দিয়েছেন যে, তিন জন বিজ্ঞ ইংরাজ ও তিন জন হিন্দুরাজ মিলিত হয়ে একটী কমিসন্ বসবে—তাদের সমক্ষে যদি মহারাজ আপনার নির্দ্দোষীতা প্রমাণ কত্তে পারেন, তা হলে তিনি বরদার সিংহাসন পুনঃ প্রাপ্ত হবেন।

মদ। তুমিও যেমন ভাই, "উঠন্তি মুলের পত্তনেই চেনা যায়।" কমিসন্‌টা লোক দেখান মাত্র। সিংহাসন পুনরায় দেবার ইচ্ছে থাকলে প্রথমে এরূপ অপমান কত্তো না। যে সকল প্রজারা স্বঃ চক্ষে মহারাজের এ দুর্দ্দশা দেখলে, তাদের সম্মুখে আর তিনি কোন্ মুখে সিংহাসনে বসবেন ?

আয়া। না না ভাই, এটি তোমার ভ্রম। তুমি তবে বর্ত্তমান গবর্ণর জেনেরেল বাহাদুরকে বিশেষ জান না। তাঁর ন্যায় অপক্ষপাতী রাজনিতীজ্ঞ শাসন কর্ত্তা এ দেশে অল্পই এসেছেন। তিনি স্পষ্টাক্ষরে অনুমতি দিয়েছেন যে, যদি কর্ণেল ফেয়ারকে বিষদানের অপবাদ মহা-রাজের বিপক্ষে প্রমাণ না হয়, তা হলে তাঁর সিংহাসন তাঁকে পুনরায় দেওয়া হবে।

মদ। ধন্য তাঁর বদান্যতা! কিন্তু আক্ষেপের বিষয় যে তিনি সাধারণকে এ সৎকার্য্য দেখাবার অবসর পাবেন না,—কারণ, ভারত বর্ষীয় পুলিষ সাক্ষী সংগ্রহ বিষয়ে বিশেষ পটু। যখন রেসিডেন্সির দুই চার জন সামান্য ভৃত্যের সাক্ষ্যের উপর নির্ভর করে মহারাজকে বন্দী করা হয়েছে তখন, যে এর উপর বিশ ত্রিশ জন মুটে মজুর গাড়-ওয়ান জোগাড় কত্তে পাল্লেই মহারাজকে আণ্ডামানে পাঠান হবে তার আর সন্দেহ আছে ? তাতে আবার পম্থু মহাশয় ঘরের ঢেঁকি কুমীর।

আয়া। কোন পম্থু ?

মদ। মন্ত্রীবর দামোদর।

আয়া। ওঃ ঐ এক বেটা ধাড়ী পাজি। ছোটলোকদের কথায় বিশ্বাস করে কি মহারাজকে দোষী করা হবে? বেটাদের সঙ্গে আমাদের কথা কইতে লজ্জা হয়। মহারাজ যে ওদের ডাকিয়ে তেতলায় বসে পরামর্শ করেছেন, কমিসনারগণ এ কথা বিশ্বাস কর্ব্বেন কেন ?—

মদ। কেন কর্ব্বেন না—পুলিষে ধরেছে, কয়েদ করেছে, কবুল করিয়েছে আবার কমিসনারদের কাছে সপথ করে বল্‌বে এ আর বিশ্বাস করবে না? পুলিষ কি আর তেমন লোককে ধরে, না পাঠায়,-আর বোঝ না ভাই, মহারাজ সাহেবকে বিষ খাওয়াতেও পারেন আর চাকরদের সঙ্গে ইয়ারকি দিতে ও পারেন, তা বলে রাওজি কি মিথ্যা বলতে পারে!

আয়া। থাক ভাই, আর ও কথায় কাজ নেই—সন্ধে হল, চল বাড়ী যাই; আবার কে কোথা থেকে শুন্‌বে, আর সাক্ষী বলে ধরে নে যাবে।

মদ। মিথ্যা নয়।

(হাঁপাইতে হাঁপাইতে শ্বশুরের প্রবেশ)

কেও—কেও!—পালায় কে?—

শ্বশু। ও বাবা, কোথায় যাব।—আবার এখানেও শিপুই,—না বাবা আমি কিছুই জানিনে।

মদ। কি গেরো, শ্বশুর, ওকি হাঁপাচ্চ কেন, পালাচ্ছ কোথায়?

শ্বশু। কেও মোদোন নাকি, সত্যই মোদোন না শিপুই—আর ও বোক্তি কে?

মদ। ও আমাদের আয়ান, চিন্তে পাচ্চ না।

শ্বশু। আয়ান চোন্দোর, সত্যতো। কৈ দাঁত দেখি (মদন ও আয়ানের হাস্য) না না, ববোচনা করো, আমি ভয় পেয়েছি।

আয়া। ভয় কিসের?

শ্বশু। আরে জানোনা শোনোনা, আমারে সাক্ষী ধত্তে এসেছিলো।

মদ। সাক্ষি ধত্তে?—কি, কি ব্যাপার কি?

শ্বশু। বেপার ভয়ালোক—তুমি তো বেরিয়ে এলে, আমি, মনে করো, দোখিনের কুটুরিতে তামুক খাচ্চি, ওয়াফ্‌ বোসি পান তৈয়ের

কচ্চে, এমন সোময় দরোজায় কে ধাকা দিলে। আমি বোলি কেও, মোদোন? তা ববোচোনা করো, উত্তোর দিলে না, জোরে জোরে ধাকা দিতে লাগ্‌লো। আমি বোল্লাম পোসোন্ন হুকোটো ধোরোতো,—বলি নেমে আসি, দেখিনা সিঁড়ির কাছে লোঘি কুকুরটো এসে দাড়ালো। আমি বোল্লেম, লোঘি তুইঘোরির মধ্যে যা। মনে কর, লোঘিতো দোড়িয়ে ঘরির মধ্যে গেলো।—

মদ। আরে হয়েছে কি বলনা—ওসব তোমার কে শুন্‌তে চায়।

শ্বশু। আরে তুমি থামো, সকোল কথা খুলি না বোল্লি আয়ান চোন্দোর বুঝতি পারবে কেন?—মোনে কর, সোবে মাত্রো আমি লাচ দোরটী খুলেচি—অমনি ববোচনা করো, তিন চার বোক্তি চোকিতের ন্যায় আমারে পাকৃড়া কোল্লে।

মদ। তাদের মধ্যে কি কোন সাহেব ছিল?

শ্বশু। না; সোকোলগুলাই হিন্দুস্থানীর মত পাগবাধা। তার পরে, মোনে করো, জিজ্ঞাসা কল্লি তুমি কি করো, ববোচোনা করো, আমি বল্লেম, "আমি ব্রতো আর চিনির ববোসা করি"—তা বল্লে "সর্‌বোতের চিনি তুই দিয়েছিলি, তোকে পুলিষে যেতে হবে" বোলেই, মোনে করো, আমাকে পাচ্‌থেকে ধাকা দিতেং নিয়েযায়। আমি, ববোচোনা করো, বড় বিপদে পড়লাম। এক জন, মোনে করো, আমার গায়ের রোপোর্ খানা শক্ত মোতো কোরে দুই হস্তে ধরি আছে। আমি একডা বুদ্ধি খাটালেম, মোনে করো, এক ঝট্‌কান দিয়ে রোপোর খানা ফেলিয়ে থুয়ে চকিতের ন্যায় দোড়িয়ে পালাইয়ে এলাম।

মদ। আহা, আহা! তোমার প্রতি এতো অত্যাচার!

শ্বশু। অত্যাচার তো, ববোচোনা করো, আজ কাল অনেকের প্রতিই হচ্চে, পথে আস্‌তে দেখলেম জহুরিদের বাড়ী মহা গোল-যোগ।

আয়া। কোন্ জহুরি?

শ্বশু। ঐ ফতেচাঁদহেমচাঁদ—তা তাঁকেও সাক্ষ্য দিতে হবে বোলে মার্ত্তে মার্ত্তে লোয়ে যাচ্চে।

মদ। তা এখন পালাচ্চ কোথা—এস আমার সঙ্গে বাড়ী এস, কোন ভয় নেই।

শ্বশু। হাঁ ভয় নেই তো তুমি বল্লে, ওদিকে ববোচোনা কর, আমায় পাকড়া করবার জন্যে প্রেকাট্ মেরে দিয়েছে—বাড়ী আমি যাবো না—একবার কাহুর বাড়ী যেতে পাল্লে হয়—সে বড় শক্ত মানুষ—সেখানে, ববোচোনা করো, সিপুই ছেড়ে সাহেবের হাঙ্গামা চোলবে না। সেদিন, মোনে করো, ছুজন পুলিষের সাহেবকে হাকিয়ে দিয়েছে। তোমরা থাকো—আমি, ববোচোনা করো, আর দাঁড়াতে পারিনে। মনে করো, তারা পাচিয়ে পাচিয়ে আস্‌চে।

[দ্রুতপদে প্রস্থান।

আয়া। কার বাড়ী গেল?

মদন। কাহুর—কাহু এক জন নূতন মহাজন—আমার বড় আত্মীয়—আমি প্রায় যাঁর বাড়ীতে থাকি—অতি ভদ্রলোক—ঐ যিনি আমার সঙ্গে সেদিন লাহোর গিয়েছিলেন।

আয়া। ওঃ—আচ্ছা এ লোকটাকে তো অনেক দিন দেখ্‌চি—শ্বশুর বলেই জানি—ব্যাপার খানা কি?

মদ। ওর বাড়ী পূর্ব্ব বঙ্গদেশ, লোকটী বড় সরল, বহুদিন সপরিবারে এখানে আছে, আমার বড় অনুগত—চলুন এখন যাওয়া যাক, দেখা যাক কি হচ্চে—

আয়া। চলুন।

[উভয়ের প্রস্থান।

তৃতীয় গর্ব্ভাঙ্ক।

রাজ অন্তঃপুরস্থ উদ্যান।

লক্ষ্মী বাই আসীনা।

লক্ষ্মী। (রোদন স্বরে গীত)

রাগিনী জংলা ঝিঝিট, তাল তেওট।

প্রাণ মম সদা কাঁদিছে।
প্রাণ মম সদা নাথ বিরহে দহিছে—
ওঃ-হোঃ-হোঃ-হোঃ ॥
পোড়া বিধি বাম, নিদয় হয়ে,
প্রাণ-নাথ-সহ-বাস-সুখ হরিছে ॥

আহা! কি কুক্ষণে এ হতভাগিনী এ রাজ বাটীতে প্রবেশ করেছিল।—অভাগিনীর জন্যই সমস্ত সর্ব্বনাশ হলো।—যে দিন হতে আমি এই রাজপুরীতে প্রবেশ করেছি সেই দিন হতেই মহারাজের বিপদের সূত্রপাত।—কেন আমি মহারাজের প্রতি অনুরক্তা হলেম! হৃদয়েশ্বরই বা কেন আমায় ভাল বাসলেন!—কেন তিনি এ কুলক্ষণাকে আদর কল্লেন!—এখন আমার আপনার প্রতি ধিক্কার জন্মাচ্ছে।—লোকালয়ে মুখ দেখাতে আমার লজ্জা বোধ হয়—রাজপুরীতে কারুর পানে মুখ তুলে চাইতে পারিনে, সেই জন্যই সর্ব্বদা এই কুসুম কাননে নির্জ্জনে বসে থাকি।—কিন্তু এই কুসুম কানন কি এখন সেইরূপ সুখপ্রদ আছে?—পতি যে কি ধন তা মহারাজের গলে বরমাল্য দিয়েই জেনেছি—পূর্ব্বে জানৃতেম না। পূর্ব্বে সর্ব্বদা আপনার রূপের গর্ব্বে মত্ত হয়ে বেড়াতেম, কিন্তু এখন—এখন সে

গর্ব্ব কোথায়?—কেন আমি প্রাণনাথের জন্য পাগল হয়ে বেড়াচ্ছি—কেন আমি তাঁর অদর্শনে জ্বলন্ত হুতাশনে দগ্ধ হচ্ছি।—আহা! যখন মহারাজের হাত ধরে এই কুসুম কাননে ভ্রমণ কত্তে আস্‌তেম তখন এই কানন অমর ভবন সদৃশ বোধ হতো।—আর আজ—আজ সেই কানন, সেই প্রমোদ কানন—আমার দাবানল বেষ্টিত ভয়ঙ্কর নিবীড় বন অপেক্ষা ভীষণ বোধ হচ্চে।—পতি যে কি ধন তা বিচ্ছেদ না হলে বোঝা যায় না—জ্যোৎস্না না থাকলে অমা-নিশার ভীষণতা কে বুঝতে পারতো?—এই সেই কুসুম কানন—সেই তরু-দলে পুষ্প-দাম—সেইরূপ প্রস্ফুটিত—সেই সরোবরে সরোজিনী সেইরূপ নিমিলিতা—নীল কাদম্বিনী কোলে শশ-ধর সেইরূপ ভেসে ভেসে যাচ্ছে।—কিন্তু আমার হৃদয় কেন জ্বলন্ত হুতাশনে দগ্ধ হচ্ছে,—বুঝতে পেরেছি; তার কারণ আছে।—অবলা রমণীর—বিশেষ হিন্দু রমণীর পতি বিনা অন্যগতি নাই—পতি বিহীনা নারী পৃথিবীর সকল সুখেই বঞ্চিত।—আহা, আহা! প্রাণনাথ এখন কোথায়?—কারাগারে। সুখপূর্ণ রাজ অট্টালিকায়, সুবাসিত কুসুম শয্যায়, প্রণয়িণীগণ বেষ্টিত হয়ে যাঁর নিদ্রা হতোনা, তিনি কিনা এখন ভীমকায়, ইংরাজ সৈন্যগণ বেষ্টিত—ভীষণ কারাগারে নিক্ষিপ্ত! ওঃ! মনে হলে বুক ফেটে যায়! আর কখন কি তাঁকে হৃদয়ে ধারণ কত্তে পাবো?—আর কখন কি তিনি আমার নবশিশুর আধ আধ কথা শুনে তার মুখ চুম্বন কত্তে কত্তে আমার প্রতি সুহাস কটাক্ষ নিক্ষেপ কর্ব্বেন!—আহা, আহা! রাজ্যেশ্বর হয়ে তাঁর কপালে এই ছিল! এত অপমান। ওঃ কি পরিতাপ!—কি করি—কোথায় যাই—কে আর এখন আমার সহায় হবে—কে আর আমার দুঃখে দুঃখী হবে—কে এখন আর আমার বিলাপ বাক্যে মহারাজের সাপক্ষ হবে!—আহা!—কুমা, যদিও আমার সপত্নী তনয়া, তবুও তাকে আমার নিজের সন্তানের মত ভাল বাসতে ইচ্ছে হয়—

কি তার বুদ্ধি—কি তার মহত্ব—কি তার তেজ—কিন্তু সকলি বৃথা—হিন্দুকুলের গৌরব রবি অস্তমিত। নিশ্চয়ই আমরা অনাথিনী হব——পথের কাঙ্গালিনী হব——উদরের অন্নের জন্য শিশু সন্তান কোলে করে আমাকে নগরের দ্বারে দ্বারে ভ্রমণ কত্তে হবে।—সুখের আশায়—ভালবাসার আশায়—মহারাজকে আত্ম সমর্পণ করেছিলেম। তার শেষ ফল কি এই—আনাথিনী—ভিখারিনী—পথের কাঙ্গালিনী! (নীরবে রোদন)

(কুমা বাইয়ের প্রবেশ)

কুমা। এই যে ছোট মা এই খানে আছেন—মা আমি তোমায় খুঁজে খুঁজে বেড়াচ্চি—ওকি মা তুমি বসে বসে কাঁদচো মা!—ছি মা তুমি রাজমহিষী, সামান্যা রমণী নও—এ তোমার উচিত নয়! হাঁ মা এখন কি আমাদের কাঁদবার সময়—রাজমহিষীর বা রাজকন্যার অশ্রুজল কি মহারাজের নির্দ্দোষিতা প্রমাণ করবে! —এখন আমাদের কি কান্নার সময়—কে মা আমাদের কন্নায় ভুলবে—বরং মা এখন উদ্যোগ কর, যাতে মহারাজ নিষ্কৃতি পান— সমস্ত সংবাদপত্র সম্পাদক আমাদের সহায়—মা কি বলবো জগদীশ্বর আমায় রমণী করে সৃজন করেছেন—কিন্তু তবুও ছাড়্‌বো না—শুনিছি মহারাণী ইংলণ্ডেশ্বরীর বড় দয়ার শরীর—এবার মা আমি তাঁর দয়ার পরীক্ষা করবো।

লক্ষ্মী। বাছা যদিও তুমি আমার স্বপত্নী তনয়া, তবুও তোমাকে আমার আপন তনয়া বল্‌তে মনে মনে বড় অহঙ্কার হয়—বাছা, দিদি ধন্য যে তোমার মতন অমুল্য রত্নকে গর্ব্ভে ধারণ করেছেন। বাছা যদিও আমি তোমার মা, কিন্তু এ বিপদ সাগরে তুমিই আমাদের এক মাত্র ভরসা—তোমা বিনে কে আর আমাদের সান্ত্বনা দেয়—কে তোমার মত "মহারাজকে তাঁর রাজ সিংহসনে আবার বসাব" বলে আমাদের আশ্বাস দেয়—তুমি যদি মা আমার গর্ভজাত মেয়ে হতে—তা হলে

আর আমি কোন সুখের লালসা কত্তেম না—যদি মা কোন উপায়ে তোমার জন্মদাতাকে—আমার হৃদয়েশ্বরকে—উদ্ধার কত্তে পার। তুমি অতি বুদ্ধিমতি তেজস্বিনী রমণী—যথার্থ রাজকুলবালার গৌরব। তোমা ভিন্ন এ কর্ম্ম আর কাহাকেও সম্ভবেনা—যদি মহারাজকে কোন উপায়ে আবার স্বাধীনতা দিতে পার, বল মা আমায় মার মতন ভাববে—সৎমা বলে ঘৃণা করবে না—বল মা একবার বল—তোমার মত মেয়ে বহু কালের পূণ্য ফলে জন্মে।

কুমা। হাঁ মা—আমি কি কখন তোমায় অমান্য করেছি? মা কখন কি তোমায় সৎমা বলে ভেবেছি?

লক্ষ্মী। বাছা তোমার স্বভাব যে তা নয়। তুমি কি মা কখন শত্রুকেও ঘৃণা করেছে! তবে কি না মা আমার অদৃষ্টকে যে বিশ্বাস নাই।

কুমা। মা! অদৃষ্ট যে আমাদের সকলেরই সমান, মা!—এ বরং সৌভাগ্যের বিষয় যে আমায় আপনি এত স্নেহ করেন। আপনার স্নেহময় কথা শুনে আমার যে কি আনন্দ হচ্চে তা আমি বল্‌তে পারিনে। তা মা রাত হয়েছে, এখন আর এখানে থেকে কাজ নাই। মা শুতে পাচ্চেন না।

লক্ষ্মী। সেকি, দিদি এখন শোন্‌নি? চল, মা যাই।

[উভয়ের প্রস্থান।

তৃতীয় অঙ্ক।

কমিসন সভা।

কমিসনারগণ, সার্জেণ্ট্ ব্যালেণ্টাইন, স্কোবল্, নাজির, ইণ্টর্প্রেটর, উকিলগণ, গাইকোয়াড়, কর্ণেল্ ফেয়ার, সার্ লুইস্ পেলি, দর্শকগণ ও আমিনা উপস্থিত।

ব্যাল। মহারাজা যে কর্ণেল ফেয়ারকে বিষ খাওয়াতে ইচ্ছা করেছিলেন, তুমি কি করে জানলে ?

আমি। আমি ইংরাজ বাহাদুরের নিমক খাই—যা যা হয়েছে সব ঠিক ঠিক বলছি। পিদ্রু আর রাওজির মুখে শুনেছিলেম যে মহারাজা বিষ খাওয়াবেন।

ব্যাল। ঐ দুই জনের মুখে যদি কিছু না শুন্‌তে, তা হলে মহারাজা যে কর্ণেল ফেয়ারকে বিষ খাওয়াবার চেষ্টা কচ্চেন, তোমার এ সন্দেহ হত না ?

আমি। না, তা হলে মহারাজার উপর কোন সন্দেহ হতো না।

ব্যাল। আচ্ছা, এ বিষয়ের কথা পিদ্রু আর রাওজি তোমায় কবে বলেছিল ?

আমি। ওরা দুজন মহারাজের বড় প্রিয় প্রাত্র ছিল।

ব্যাল। আমি তা জিজ্ঞাসা কচ্চি না। পিদ্রু আর রাওজি তোমায় বিষের কথা কবে বলেছিল ?

আমি। কৈ, পিদ্রু আর রাওজি ত আমাকে কিছু বলেনি, সে আর দুজন বলেছিল।

ব্যাল। তবে কেন বল্লে, পিড্রু আর রাওজি বলেছে?

আমি। তা—তা—আমি অত ঠাউরে বলিনি।

ব্যাল। তুমি কি সজ্ঞানে আছ? না, এখন ডাক্তার সাহেব চিকিৎসা কচ্চেন?

আমি। আপনি কি ভাবচেন আমি মিথ্যা বল্‌চি। আমি পাঁচ পাঁচ বার বিলাত গিয়েছি;—এই সার্টিফিকেট দেখুন। (রোদন ও সকলের হাস্য।)

ব্যাল। যদি রাওজি আর পিড্রু বলেনি, তবে কে বলেছিল?

আমি। ঐ—ঐ—ঐ করিম আর কাজি, হাঁ, হাঁ ঠিক্ ঠিক্। ভুলে গিয়েছিলেম, অনেক কথা অত কি মনে থাকে?—মেয়ে মানুষ বই ত নয়।

ব্যাল। এ কথা তুমি সাহেবকে বলেছিলে?

আমি। না, তা আমি কেমন করে বল্‌বো।

ব্যাল। যখন তুমি জানলে যে তোমার মনিবকে বিষ খাওয়াবে, তখন তুমি তাঁকে বলে, বাঁচাবার চেষ্টা কল্লে না কেন?

আমি। আমি জান্‌তেম না যে হিন্দুরাজা এক জন সাহেবকে এমন করবে! এমন ত কখন হয় নি।

ব্যাল। স্যুটার সাহেব কি তোমাকে জিজ্ঞাসা করেছিল যে "মহারাজা তোমাকে বিষের কথা বলেছেন কি না?"

আমি। স্যুটার সাহেব জিজ্ঞাসা করেছিলেন বটে, কিন্তু আমি বল্লেম বিষ খাওয়ার কথা কিছু জানি না; আমি যা জান্‌তেম তাই বলছি।

ব্যাল। আচ্ছা, বল দেখি আকবার আলি কি তার ছেলে আবদুল আলি তোমাকে বলেছিল যে "মহারাজা অবশ্যই বিষের কথা বলেছেন।"

আমি। হাঁ তারা আমাকে ভয় দেখিয়ে জিজ্ঞাসা করেছিল বটে—

ব্যাল। স্যুটার সাহেব সেখানে ছিল?

আমি। কখন?

ব্যাল। যখন তোমায় ভয় দেখায়?

আমি। কৈ, আমায় কেউ ভয় দেখায়নি ত। আমি ভয় পাবার মেয়ে!

ব্যাল। আঃ! আর এক কথা। তুমি মহারাজের কাছে গিয়েছিলে কেমন করে।

আমি। বরদা সহরটা আমি বড় চিনি না—আমি বিলেত গিয়েছি, কানপুর গিয়েছি, জব্বলপুর গিয়েছি, সিমলার পাহাড় গিয়েছি, আর আর কত যায়গায় গিয়েছি (কাঁদিয়া) আমি এরেবিয়ায় গিয়েছি, নাইনিতল পাহাড়ে গিয়েছি—

ব্যাল। তুমি যদি এই রকম বল, তা হলে সিমলে ছেড়ে এণ্ডামানে যেতে পার্‌বে। এখন বল মহারাজের কাছে গিয়েছিলে কেমন করে?

আমি। গাড়ি চড়ে গিয়েছিলেম।

ব্যাল। যাও—

[আমিনার প্রস্থান।

স্কোব। রাওজি রহিমন্‌।

(রাওজির প্রবেশ ও ইণ্টরপ্রেটর দ্বারা শপথ করণ)

স্কোব। বল তুমি এ মকদ্দমার বিষয় কি কি জান? কার সঙ্গে মহারাজের কাছে গিয়াছিলে, কিছু টাকা পেয়েছিলে কি না, কে তোমায় বিষ দিয়েছিল—কিরূপে তুমি সরবতে বিষ দাও আর কি জন্য তুমি এই কার্য্যে প্রবৃত্ত হও?

রাও। ধর্ম্ম অবতার! আমি রেসিডেন্সির হাওয়ালদার, বড় গরিব—আমি কোন মতেই রাজি হইনি—তবে সেলিম আর যশো-

বন্ত রাও রোজ রোজ এসে বল্‌তো যে মহারাজ আমার সঙ্গে দেখা কত্তে চান। তাই শেষে ভাবলেম, অত বড় লোকটা রোজ রোজ ডেকে পাঠাচ্ছেন না যাওয়াটা ভাল হয় না। তাই মনে করে এক দিন বেড়াতে বেড়াতে গেলেম। মহারাজ আমায় বস্‌তে বলে অনেক খাতির যত্ন কল্লেন, আর বল্লেন যদি আমি তাঁকে রেসিডেন্সির খপরা-খপর এনে দিতে পারি তা হলে আমায় খুসি কর্ব্বেন। আমি বল্লেম, মহারাজ আমার বিবাহ করবার সাধ হয়েছে, কিন্তু হাতে টাকা নেই। মহারাজ শুনেই আমাকে পাঁচশো টাকা দেবার হুকুম দিলেন। টাকা পেয়ে আমি কিছু খুসি হলেম—সেই অবধি প্রায়ই মধ্যে মধ্যে হাবিলিতে যেতেম। পিক্রুও আমার সঙ্গে যেত। এক দিন মহা-রাজ পিক্রুকে জিজ্ঞেসা কল্লেন যে সহেব খানা খাবার সময় তাঁর বিষয় কিছু বলেন কি না? পিক্রু বল্লে "সাহেব আপনার যাতে ভাল হবে তাই বলেন, সাহেবের সঙ্গে ভাব রেখে চল্লে আপনার ভাল হবে, আর ছোট মেম সাহেবের আপনার উপর বিশেষ টান আছে।"

স্কোব। পিক্রুর সঙ্গে মহারাজের আর কোন কথা হয়েছিল?

রাও। না ধর্ম্ম অবতার, সেবার আর কোন কথাই হয়নি—তার পর, পিক্রু গোয়া থেকে ফিরে এলে পর, দুজনে যেবার যাই সেবার মহারাজ পিক্রুকে একটা কিসের মোড়ক দিলেন; পিক্রু জি[illegible]গাস কল্লে "এতে কি আছে?" মহারাজ বল্লেন "বিষ" পিক্রু বল্লে "আমি এ নিয়ে কি কর্ব্বো?" মহারাজ বল্লেন "সাহেবের খানায় মিসায়ে দিও" পিক্রু বল্লে "তা আমি পার্ব্বো না, সাহেবের হটাৎ কোন ভাল মন্দ হলে আমি ধরা পড়ে মারা যাব" মহারাজ বল্লেন" সে ভয় নাই, সাহেবের যা হওয়ার হয় দুই তিন মাস পরে হবে।" পিক্রু ও টাকা পেয়েছিল, কত তা জানিনে।

স্কোব। তুমি কবে মহারাজের নিকট বিষ পাও তা বল।

রাও। সে, যে দিন নর্‌সুর সঙ্গে যাই। মহারাজ আমায় একটা মোড়োক দিয়ে সাহেবের সরবতে মিশিয়ে দিতে বল্লেন, আর বল্লেন যে কাজ হয়ে গেলে তিনি আমায় এক লাখ টাকা দেবেন। তাই আমি সাহেবের সরবতে বিষ মিশায়ে দিয়ে ছিলেম।

ব্যাল। তুমি কত দিন কর্ণেল ফেয়ারের কর্ম্মে আছ?

রাও। প্রায় দেড় বছর।

ব্যাল। সাহেব তোমায় ভাল বাসতেন? তোমার তাঁর উপর কোন রাগ ছিল?

রাও। কিছুনা, তিনি আমায় খুব ভাল বাসতেন।

ব্যাল। সেই জন্যই তুমি একেবারে তাঁর প্রাণ নাশ কত্তে উদ্যত হয়ে ছিলে?

রাও। মহারাজ যে আমায় টাকা ঘুস দেব বলে লইয়ে ছিলেন। আমি গরিব মানুষ—আমায় তিনি এক লাখ টাকা দেব বলে ছিলেন।

ব্যাল। তবে সাহেবের প্রাণ হত্যা কর্ত্তে তুমি এক প্রকার কৃত সঙ্কল্প হয়েছিলে?

রাও। মহারাজ সাহেবকে খুন কত্তে চেয়ে ছিলেন।

ব্যাল। হাঁ হাঁ মহারাজই খুন কত্তে চেয়ে ছিলেন—কিন্তু তুমি হাতে করে মার্‌তে চেয়েছিলে?

রাও। হুজুর আমি একে গরিব মানুষ, তায় আবার একজন শিখিয়ে দেছে, আমার অপরাধ কি? দোহাই সাহেবের—আমি বড় গরিব।

ব্যাল। তুমি স্নুটার সাহেবের কাছে বলেছ যে মহারাজ তোমাকে একটা সিসি করে বিষ দিয়াছিলেন; তা সে বিষ সাহেবকে দাওনি কেন?

রাও। তার একটু আমার গায়ে পড়েগিয়ে ফোস্কা হয়, তাই

পাছে সাহেবকে দিলে তাঁর কোন বিপদ হয় সেই জন্য ফেলে দিয়ে ছিলেম।

ব্যাল। সাহেবের সরবতে যে বিষ দিয়েছিলে, সে কি তাঁর খিদে বাড়বে বলে?

রাও। তা—তা—তা—ধর্ম্ম অবতার আমি বড় গরিব।

ব্যাল। আচ্ছা—তুমি নর্‌সুর সাক্ষাতে বলেছিলে যে তুমি বোতলের বিষ দিয়েছ?

রাও। সে আমি মিছে করে বলে ছিলেম।

ব্যাল। মিথ্যা কথা বল্লে তুমি কিছু থাক ভাল, না?

রাও। আজ্ঞে হাঁ—না, আমি গরিব মানুষ, আমার মিছে কথায় দরকার কি? নর্‌সু আমায় একশবার জিজ্ঞেসা কর্ত্তো, তাই মিছে মিছি বলে ছিলেম।

ব্যাল। স্কুটার সাহেব অবশ্য তোমাকে সহস্র সহস্র প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করেছেন, আর তুমি বোধ হয় সহস্র সহস্র মিথ্যা কথা তাঁর সমক্ষে বলেছ—যাও।

[রাওজির প্রস্থান।

ইণ্ট। পিক্রু ডিস্যুজা।

(পিক্রুর প্রবেশ।)

ইণ্ট। শপথ কর।

পিক্রু। (শপথ করণ)

স্কোব। তোমার নাম কি, কি কাজ কর, এ মকদ্দমার তুমি কি জান বল?

পিক্রু। আমার নাম পিক্রু ডিস্যুজা, আমি ফেয়ার সাহেবের বট্‌লার, এ মকদ্দমায় এমন কিছু জানিনে—তবে, সেলিম আমায়

রাজার বাড়ী যাওয়ার জন্যে প্রায়ই ডাক্‌তো আর একবার পঞ্চাশ টাকাও দিয়ে ছিল—তা আমি কখন যাইনি।

ব্যাল। কখন যাও নি?

পিজ্রু। না ধর্ম্ম অবতার।

ব্যাল। রাওজিকে চেন?

পিজ্রু। চিনি, এক সঙ্গে কাজ করি—মুখের আলাপ।

ব্যাল। রাওজির সঙ্গে কবার রাজবাড়ীতে গিয়াছিলে?

পিজ্রু। একবারও নয়।

ব্যাল। সে কি! মহারাজ তোমায় কখন কিছু দেন নি?

পিজ্রু। আমি কখন যাই নি, তা তিনি কোথা থেকে দেবেন?

ব্যাল। আর রাওজি যদি বলে থাকে যে তুমি তার সঙ্গে রাজবাড়ী গিয়াছিলে।

পিজ্রু। ধর্ম্ম অবতার! তা হলে সে মিছে কথা বলেছে—আমি কখন যাই নি।

ব্যাল। যাও।

[পিজ্রুর প্রস্থান।

স্কোব। কর্ণেল ফেয়ার (কর্ণেল ফেয়ার দণ্ডায়মান ও শপথ করণ) আপনার নাম কি, আর এ মকদ্দমা সম্পর্কে কি কি জানেন?

ফেয়া। আমার নাম রবার্ট্ ফেয়ার—বম্বে আর্মির কর্ণেল। ১৮ই মার্চ্চ ১৮৭৩ খৃঃ অব্দে বরদার পলিটিকেল রেসিডেণ্ট পদে নিযুক্ত হই। আমি প্রত্যহ সকালে মর্নিংওয়াক থেকে ফিরে এসে পামেলোর সরবৎ খেতেম। ১৮৭৪ খৃঃ অব্দে ৬।৭ নবেম্বর দু দিন সরবৎ খেয়ে আমার শরীরে অসুখ বোধ হয়েছিল। ৮ই সরবৎ খাই নি। ৯ই মর্নিংওয়াক থেকে ফিরে আস্‌তে রাওজি ছেলাম কল্লে—অন্য দিন সে সেলাম কত্তো না। আমি তার প্রতি মনোযোগ না করে ঘরের

মধ্যে গেলেম। এক চুমুক সরবৎ পান করেই আমি চিটী লিখতে বসলেম। আধ ঘণ্টা পরে মুখে তামাটে স্বাদ পেলেম, আর শরীর কেমন কর্ত্তে লাগ্‌লো। আমার বেশ বোধ হলো সরবৎ খেয়েই এরূপ হয়েছে। তখনি সরবৎটা ফেলে দিলেম—গ্ল্যাস্‌টা ফিরে টেবিলের উপর রাখবার সময় দেখি গ্ল্যাসের গা দিয়ে খাঁকুরির মতন গড়িয়ে পড়ছে আর গ্ল্যাসের তলায় কতকটা ঐ রূপ রহেছে। আমার মনে কিছু সন্দেহ হলো—ডাক্তার স্যুয়াড্‌কে লিখে পাঠালেম। তিনি এসে পরীক্ষা করে বল্লেন সরবতে বিষ মিসান ছিল।

ব্যাল। মহাশয়! ১৮ মার্চ্চ বরদায় আসেন, এর পূর্ব্বে আপনি কোথায় ছিলেন?

ফেয়া। এর পূর্ব্বে আমি নর্থ্‌ গুজরাটে পালনপুরে পলিটিকাল রেসিডেণ্ট্‌ ছিলেম।

ব্যাল। সে কর্ম্ম ক দিন করে ছিলেন?

ফেয়া। ছয় সপ্তাহ—আমি আর ও অনেক অনেক কর্ম্ম করেছি।

ব্যাল। পালনপুরের পূর্ব্বে কোথায় ছিলেন?

ফেয়া। আপার্‌ সিন্ধে ফ্‌ণ্টিয়ার ব্রিজের পলিটিকাল সুপারিণ্টেণ্ডেণ্ট্‌ আর চিফ্‌ কমিসনার ছিলেম।

ব্যাল। সে কর্ম্ম আপনি কি জন্য ত্যাগ করেন?

ফেয়া। আমি ছুটিলয়ে বিলাত গিয়েছিলেম—

ব্যাল। ফিরে এসে পুনরায় সে কর্ম্ম করে ছিলেন?

ফেয়া। না।

ব্যাল। কেন?—আপনাকে কি সেকর্ম্ম থেকে বরতরফ্‌ করা হয়েছিলো?

ফেয়া। না—না—হাঁ—তাই বটে!

ব্যাল। ৭ই মে গাইকোয়াড়ের লক্ষ্মী বাইয়ের সঙ্গে বিবাহ হয়?

ফেয়া। হাঁ, ১৮৭৪ খৃঃ অব্দ ৭ই মে।

ব্যাল। সেই সময় আপনার সঙ্গে মাহারাজের কোনরূপ মনান্তর হইয়াছিল ?

ফেয়া। হাঁ—সেই সময় মহারাজ, গবর্ণর জেনেরেল বাহাদুরের কাছে খরিতা পাঠান।

ব্যাল। ভাল—আপনার মাথায় না একটা ফোড়া হয়েছিল, আর ডাক্তার স্যুয়ার্ড্ তার চিকিৎসা করেছিলেন ?

ফেয়া। হাঁ।

ব্যাল। ব্যারামের সময় ও আপনি সরবৎ খেতেন ?

ফেয়া। হাঁ—

ব্যাল। আচ্ছা, ৬ই আর ৭ই দু দিন যখন অসুখ হয়েছিল, আর আপনার সন্দেহ হয়েছিল যে সরবতের দোষে এরূপ হচ্চে তখন সে সময় সরবৎ পরীক্ষা করান নি কেন ?

ফেয়া। তা তখন আমি ঠিক বুঝ্তে পারি নাই, সরবতের দোষে কি না—আর কখন আমার এমন সন্দেহ হয় নাই যে কেউ আমাকে বিষ দেবে।

ব্যাল। তবে ৮ই তারিখে সরবৎ পান করেন নি কেন ?

ফেয়া। তার কোন বিশেষ কারণ নির্দ্দেশ কর্ত্তে পারি না, বোধ হয় সে কেবল ঈশ্বরের অনুগ্রহ।

ব্যাল। এখন আপনি অনুগ্রহ করে যথার্থ কারণ বলুন। এ মনুষ্যের কমিসন এবং মনুষ্যের সাক্ষ্য দ্বারা এস্থানে দোষী নির্দ্দোষী নির্ণয় হবে।

ফেয়া। অন্য কারণ আমি কিছু এখন নির্দ্দেশ কর্ত্তে পাচ্চি না—

ব্যাল। আচ্ছা আপনি ডাক্তার গ্রেকে যে পত্র পাঠান, তাতে লেখা ছিল যে, আপনি কোন বিশ্বাষী লোকের নিকট গোপনীয় সংবাদ পেয়েছেন যে আপনাকে বিষ দেওয়া হবে, তাতে আর্সেনিক,

ডায়ামণ্ড্ ডাষ্ট্ আর কপার থাকবে—বলুন দেখি, কর্ণেল ফেয়ার! কোন্ বিশ্বাসী লোক আপনাকে এ গোপনীয় সংবাদ দেয়?

ফেয়া। তা আমার স্মরণ নাই।

ব্যাল। স্মরণ নাই বল্লে চলবে না—"বিশ্বাসী লোক" "গোপনীয় সংবাদ" দিলে আর তার নাম মনে নেই!

ফেয়া। অনেক লোকে আমায় সংবাদ দিত—অনেক দরখাস্ত আমার কাছে পড়তো।

ব্যাল। বড় লোক হলেই ও কষ্ট সহ্য কত্তে হয়—এখন বলুন দেখি, ভাওপুনিকার এ সংবাদ আপনাকে দিয়াছিল কি না?

প্রেসি। কর্ণেল ফেয়ার, আপনি সার্জেণ্ট্ ব্যালাণ্টাইনের প্রশ্নের উত্তর দিন—বৃথা সময় নষ্ট কর্বেন না।

ফেয়া। ভাওপুনিকার হলেও হতে পারে।

ব্যাল। মহাশয়! হতে পারের কর্ম্ম নয়—কেন আমার সঙ্গে কপটতা করেন—আপনি ভদ্র সন্তান, বিদ্বান, সৈনিক পুরুষ—আপনি এই সামান্য প্রশ্ন বুঝতে পাচ্চেন না? বলুন একেবারে ভাওপুনিকার কি না?

ফেয়া। হাঁ, বোধ হচ্চে সেই।

ব্যাল। আঃ—"বোধ হচ্চে" ছেড়ে স্পষ্ট কথা বলুন।

ফেয়া। হাঁ সেই বটে।

ব্যাল। আচ্ছা—এখন বসুন। (ফেয়ারের উপবেশন)

স্কোব। ডাক্তার সুয়ার্ড্।

(ডাক্তার সুয়ার্ডের প্রবেশ)

স্কোব। বলুন আপনার নাম কি? কর্ণেল ফেয়ারের বিষ পান সম্বন্ধে আপনি কি জানেন?

সুয়া। আমার নাম জর্জ্ এডুইন্ সুয়ার্ড্। আমি বরদার রেসি-

ডেন্সির ডাক্তার সাহেব। ৯ই নবেম্বর প্রাতে আমি কর্ণেল ফেয়ারের নিকট হইতে এক খানি পত্র পেয়ে রেসিডেন্সিতে গেলেম। বারাণ্ডায় দেখলেম নর্‌সু গম্ভীর ভাবে দাঁড়িয়ে আছে—সে আমায় দেখে সেলাম কল্লে না; কিন্তু রাওজি তাড়াতাড়ি এসে আমার হাত থেকে ছাতা আর টুপি নিলে—পূর্ব্বে কখন সে এরূপ কর্ত্তো না—ঘরের মধ্যে প্রবেশ করে দেখি কর্ণেল ফেয়ার হাঁ করে বসে আছেন।—আমি মনে কল্লেম তাঁর হাঁচি পেয়েছে, তার পরে দেখলেম না—বরাবরই হাঁ করে রইলেন। কারণ জিজ্ঞাসা করাতে বল্লেন সরবৎ খেয়ে এরূপ হয়েছে—আমি সরবৎ পরীক্ষা করে তার মধ্য হইতে আর্‌সেনিক আর ডায়মণ্ড্ ডাষ্ট্ পেলেম।

ব্যাল। কর্ণেল ফেয়ার পূর্ব্বে কখন আপনাকে বলেছিলেন যে, তাঁর সন্দেহ হয়, যে কেউ তাঁকে বিষ খাওয়াবে?

স্থুয়া। হাঁ পূর্ব্বে দুই এক দিন বলে ছিলেন।

ব্যাল। আপনি কি কি দ্রব্য দিয়ে সরবৎ পরীক্ষা করেছিলেন?

স্থুয়া। জল আর কয়লা।

ব্যাল। যে জল আর কয়লা ব্যবহার করে ছিলেন, সেই জল আর কয়লা প্রথমে পরীক্ষা করেছিলেন?

স্থুয়া। না।

ব্যাল। তা হলে আপনি অন্যায় করেছেন। আপনি জানেন, যে সকল দ্রব্য মিশ্রিত করে বিষের পরীক্ষা করা হয়, অনেক সময় সেই সকল দ্রব্যই বিষ সংযুক্ত থাক্তে পারে?

স্থুয়া। মিথ্যা নয়, তখন আমি অতটা ভাবি নাই।

ব্যাল। আচ্ছা বলুন দেখি ডাক্তার, আর্সেনিকের স্পেসিফিক্ গ্র্যাভিটি কত?

স্থুয়া। ভুলে গিয়াছি।

ব্যাল। আচ্ছা আমি বলে দিতেছি। ৩ই গুণ, কেমন ঠিক কি না?

সুয়া। আমার মনে হচ্চে না। ডাক্তার গ্রে এখনি বল্‌তে পারেন।

ব্যাল। ভাল, এটা বলতে পারেন, আরসেনিক্ জলে ডোবে না ভাসে?

সুয়া। মহাশয় আমায় আর পেড়াপেড়ি কেন? ডাক্তার গ্রে কে জিজ্ঞাসা করুন।

ব্যাল। বিলক্ষণ! সকলই দাদার উপর বরাৎ? তবে কি আপনি বিদায় হবেন?

সুয়া। আজ্ঞে, তা হলে বড় বাধিত হই—আমায় আর কেন?

[প্রস্থান।

স্কোব। হেমচাঁদ ফতেচাঁদ।

(হেমচাঁদ ফতেচাঁদের প্রবেশ ও শপথ করণ)

স্কোব। তোমার নাম কি? কি কি জান বল?

হেম। ধর্ম্ম অবতার! আমার নাম হেমচাঁদ ফতেচাঁদ। আমি এই নগরে জহরতের ব্যবসা করি। আমি এ মকদ্দমার কিছু জানিনে।

ব্যাল। (একখানি খাতা দেখাইয়া) এ খাতা কার?

হেম। আমার।

ব্যাল। মল্‌হাররাও গাইকোয়াড়কে তুমি কখন কোন হীরা বিক্রয় করেছিলে?

হেম। না।

ব্যাল। কখন না?

হেম। কখন না। একবার দেখাতে লয়ে গিয়াছিলেম, তা ফেরৎ হয়েছিল।

ব্যাল। তবে মহারাজের নামে এ সব খরচ লেখা কেন?

হেম। ও সব মিথ্যা।

ব্যাল। মিথ্যা কিরূপ?

হেম। গজানন্দ্ ভিটল্ দারোগা মহাশয় আমায় জোর করে লিখিয়া লয়েছিলেন।

ব্যাল। তুমি লিখ্‌লে কেন?

হেম। না লিখে করি কি? পুলিষের সঙ্গে কি ঝগড়া কর্ব্বো।

ব্যাল। তুমি যথার্থ বলছ পুলিষের লোকে তোমার উপর জোর করে তোমার খাতা বদল করে লয়েছে?

হেম। মিথ্যা বল্‌বার আমার আবশ্যক কি? আজও পর্য্যন্ত সিপাইরা আমায় প্রত্যহ বিরক্ত করে।

ব্যাল। তুমি শপথ করে বল্‌ছ, মহারাজকে কখন হীরা বিক্রয় করনি। কেবল পুলিষের লোকের পীড়নেই খাতা জাল করেছিলে?

হেম। হাঁ আমি শপথ করে বলছি কখন মহারাজকে হীরা বিক্রয় করি নাই, কেবল পুলিষের ভয়েই খাতায় মিথ্যা লিখেছি।

ব্যাল। চমৎকার ব্যাপার! আচ্ছা যাও।

[হেমচাঁদের প্রস্থান।

কাউ। মহারাজ! এক্ষণে আপনার যা বক্তব্য থাকে বলুন।

রাজা। কর্ণেল ফেয়ারকে বিষ প্রদান সম্বন্ধে আমার মান্যবর প্রিয় সুহৃদ গবর্ণর জেনেরলের মনে আমার প্রতি ভয়ঙ্কর সন্দেহ জন্মে দেওয়া হইয়াছে। সেই সন্দেহ হইতে মুক্ত হইবার জন্য তিনি আমাকে এই অবসর প্রদান করিয়াছেন। আমিও তাঁহার সম্মান রক্ষার্থ এবং জগতের সকলের সমক্ষে আমার নির্দ্দোষিতা প্রমাণেচ্ছায় বলিতেছি যে, কর্ণেল ফেয়ারের সহিত আমার পূর্ব্বে কখনও কোনরূপ শত্রুতা ছিল না এবং এখনও নাই। আমি স্বীকার করি যে আমার ও মন্ত্রীগণের দৃঢ় বিশ্বাস হইয়াছিল যে রেসিডেণ্টের অমনোযোগেই আমি রাজকার্য্য সুচারুরূপে সংস্করণ করিতে অক্ষম হইয়াছিলাম। তজ্জন্যই মন্ত্রীগণের সহিত পরামর্শ করিয়া ২রা নবেম্বর গবর্ণরজেনে-

রেল বাহাদুরের নিকট একখানি খরিতা পাঠাই। যদিও কর্ণেল ফেয়ার এ বিষয়ে অনেক বাধা দিয়াছিলেন, তথাপি আমার সম্পূর্ণ বিশ্বাস ছিল, যখন তিনি বম্বে গবর্ণমেণ্ট্ হইতে একবার অখ্যাতি লাভ করিয়া পদচ্যুত হন, তখন আমার প্রার্থনা অবশ্যই গবর্ণরজেনেরেল বাহাদুর গ্রাহ্য করিবেন। এবং আমার এই সিদ্ধান্ত যে ভ্রমমূলক হয় নাই, ২৫ নবেম্বর কর্ণেল ফেয়ারের প্রতি যে বরদা ত্যাগী করিবার আদেশ হয়, তাহাই তাহার প্রমাণ। আমি ঈশ্বর সাক্ষ্য করিয়া বলিতেছি কর্ণেল ফেয়ারের প্রাণনাশেচ্ছায় কখন কোন প্রকার বিষ ক্রয় করি নাই এবং কখন কোন ব্যক্তিকে এরূপ কার্য্য করিতে আদেশ করি নাই। আমিনা, রাওজি, নর্‌সু এবং দামোদরপন্থ এ সম্বন্ধে যে সাক্ষ্য দিয়াছে, তাহার প্রতি বর্ণই মিথ্যা। রেসিডেন্সির কোন ভৃত্যকে কখন আমি চর রূপে নিযুক্ত করি নাই এবং বিবাহ আদি মাঙ্গলিক কর্ম্ম ভিন্ন, আমার আজ্ঞায় রাজভাণ্ডার হইতে কাহাকেও পুরস্কার দেওয়া হয় নাই।

আমি নির্ভয় চিত্তে কমিসনের সম্মুখে এই সমস্ত ব্যক্ত করিলাম, আপনাদের সুবিচারের উপর আমার দৃঢ় বিশ্বাস আছে,—আপনাদের যদি কিছু জিজ্ঞাস্য থাকে আমায় বলুন আমি উত্তর প্রদান করিতে প্রস্তুত আছি। পুনরায় ঈশ্বর সাক্ষ্য করিয়া বলিতেছি, যে আমার শত্রুগণ আমার প্রতি যে ভয়ঙ্কর দোষারোপ করিয়াছে আমি সে বিষয়ে সম্পূর্ণ নিরপরাধী।

ব্যাল। মহামান্য কমিসনরগণ! বিনা কারণে বহুতর নিষ্ঠুর নিগ্রহ সহ্য করিয়া বরদার মহারাজ মল্‌হাররাও গাইকোয়াড় আজ সুবিচার আকাঙ্ক্ষায় আপনাদের সমক্ষে উপস্থিত। বিবেচনা করে দেখুন কি যৎসামান্য সংশয়ের বশবর্ত্তী হইয়া তাঁহার অমূল্য স্বাধীনতা ধন হইতে তাঁহাকে বঞ্চিত করা হইয়াছে। প্রজাগণ সমক্ষে সামান্য লোকের ন্যায় অপমান করিয়া তাঁহাকে বন্দী করা হইয়াছে।

ইতি পূর্ব্বে কোন বিচারালয়ে কোন অভিযোগে এত অসঙ্গত, অসম্ভব ও ভয়ঙ্কর মিথ্যা সাক্ষ্যের সমষ্টি দৃষ্ট হয় নাই। কি উপায়ে এই সকল সাক্ষ্য সংগৃহীত হইয়াছে তাহা বিলক্ষণ প্রতীয়মান। কি উপায়ে এই নির্ব্বিরোধ নিরপরাধ রাজার মস্তকে এই ঘোর কলঙ্কের ভার অর্পিত হইয়াছে তাহাও স্পষ্ট প্রতীয়মান। পুলিষ কর্ম্মচারীগণ "যে কত বুদ্ধির কৌশলে, কত পরিশ্রমে, কত অনুসন্ধানে এই সকল সাক্ষী সংগ্রহ করিয়াছেন তাহা হেমচাঁদ ফত্তেচাঁদের সাক্ষ্য দ্বারা স্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। এতদ্ভিন্ন প্রায় সকল সাক্ষীই স্বীকার করিয়াছে যে তাহারা পুলিষের অধীনে কারারুদ্ধ ছিল। যখন প্রথমে সাক্ষীদিগকে বন্দী করা হইয়াছে ও তৎপরে তাহাদিগের সাক্ষ্য গ্রহণ করা হইয়াছে তখন কে এ কথা বিশ্বাস করিবে যে তাহাদিগের প্রতি কোন অত্যাচার করা হয় নাই—কারণ, পুলিষ-প্রহরীগণ যে কত ভদ্র ও নিরীহ তাহা কাহারও অবিদিত নাই। পার্লিয়ামেণ্টের বিধিমতে পুলিষ সংগৃহীত সাক্ষ্য বিচারালয়ে অগ্রাহ্য, এমন কি পুলিষের সহিত সাক্ষীর সকল রূপ সংস্রব নিষিদ্ধ—কিন্তু আক্ষেপের বিষয়, সে বিধি ভারতবর্ষে প্রচলিত নাই ;—পুলিষের যথেচ্ছাচারিত্ব দমনের কোন বিধিই নাই ;—এখানে পুলিষের ক্ষমতা অসীম—এবং অসীম ক্ষমতাই অত্যাচারের মূল। যখন পুলিষ ইচ্ছা করিলেই যে কোন ব্যক্তিকে বন্দী করিয়া ইচ্ছামত কারারুদ্ধ করিতে সক্ষম, তখন কোন ব্যক্তিরই এ দেশে নিঃশঙ্ক চিত্তে বাস অসম্ভব !—এবং এই অভিযোগেরই সূত্রে কত ব্যক্তি এরূপ নিগ্রহ সহ্য করিয়াছে তাহা বলিতে পারি না। রেসিডেণ্টের সরবতে বিষ পাওয়া গেল, পুলিষের প্রতি অপরাধী অনুসন্ধানের ভার ন্যস্ত হইল। এরূপ ভয়ঙ্কর অপরাধী ধৃত করিতে না পারিলে পুলিষের মহা অপযশ—একে স্বকার্য্য উদ্ধার, যশোলিপ্সা,—তাহাতে ক্ষমতা অসীম—তখন যে সদুপায় পরিবর্ত্তে কোন কোন স্থলে অসদুপায়ও অবলম্বন করা

হইয়াছে তাহার আর বিচিত্র কি! এরূপ উপায়ে সংগৃহীত সাক্ষী-গণের সাক্ষ্য অসঙ্গত ও পরস্পর অনৈক্যই হয়। প্রায় সকল সাক্ষীই স্বীকার করিয়াছে যে তাহারা এ দুষ্কর্ম্মে সহযোগী, তন্মধ্যে পাপিষ্ঠ রাওজিই প্রধান। সে স্বীকার করিল যে সে স্বহস্তে কর্ণেল ফেয়ারের সরবতে বিষ মিশ্রিত করিয়াছে ও মহারাজ যখন তাহাকে ঐ বিষ দেন তখন পিদ্রু সে স্থানে উপস্থিত ছিল। এড্‌ভোকেট্‌ জেনেরেল মহাশয় রাওজির সাক্ষ্যের পোষকতায় পিদ্রুকে আহ্বান কল্লেন—সকলে একাগ্র চিত্তে পিদ্রুর সাক্ষ্যের প্রত্যাশা কর্ত্তে লাগি-লেন—স্থির হইল পিদ্রুর সাক্ষ্যের উপরেই মহারাজের ভাগ্য নির্ভর করিবে। কিন্তু পিদ্রু ডিস্যুজার হৃদয়ের গভীরতম প্রদেশে যে একটু ধর্ম্ম কণা লুক্কায়িত ছিল তাহার অসাবধান শিক্ষক তাহা দেখিতে পান নাই। এত যত্নে, এত পরিশ্রমে এক জন নির্দ্দোষী রাজার সর্ব্বনাশের জন্য যে একটী মিথ্যার মঞ্চ প্রস্তুত হইল, সত্যবাদী পিদ্রু তাহার ভিত্তির মূল উৎপাটন করিল। আর এক দুরাত্মা দামো-দর—যাহা হইতেই সকল বিষের উৎপত্তি। যে দিন মহারাজ বন্দী হন, সেই দিনই তাহাকে বন্দী করা হয়। ১৭ দিন সে কতকগুলি সৈন্য দ্বারা বেষ্টিত ছিল—সে আপনিই স্বীকার করিয়াছে যে সৈন্য-গণের হস্ত হইতে নিস্তার পাইবার আশায় সে নিজদোষ স্বীকার করে।—তখন তাহাকে পুলিষের হস্তে অর্পিত করা হইল; সেস্থানে রাওজি ও নর্‌সুর সাক্ষ্যের পোষকতায় স্বীকার করিল যে, "আর-সেনিক্ এবং ডায়ামণ্ড্‌ ডাষ্ট্‌" সেই সঞ্চয় করিয়াছে—আর কোন গোল নাই—স্থির করা হইল, যদি দামোদর মহারাজকে দোষী করে তবে সে নিষ্কৃতি পায়, যদি মহারাজ নিষ্কৃতি পান তবে দামোদরের নিস্তার নাই—কারণ সে নিজ মুখে দোষ স্বীকার করিয়াছে—কিন্তু পুলিষের মনমত কার্য্য করিলেই দামোদর নিজ স্বাধীনতা এবং সেই সঙ্গে সঙ্গেই সম্ভবতঃ কিঞ্চিৎ জায়গীর প্রাপ্ত হইবে। কিন্তু জগ-

দীশ্বর জানেন এরূপ ভয়ঙ্কর মিথ্যাবাদীর পরিণাম কি! কৃতঘ্ন পামর দামোদর নিজের প্রাণ রক্ষা নিমিত্ত মহারাজকে দোষী নির্দ্দেশ করিল। মহারাজকে দোষী করিয়া কেবল যে সে এই বিপদ হইতে নিষ্কৃতি পাইল এমন নয়—সে বহুদিবসাবধি মহারাজের সর্ব্বনাশ করিতেছিল—মহারাজের ধন দ্বারা নিজ ভাণ্ডার পরিপূর্ণ করিতেছিল। নিজ মুখে স্বীকার করিয়াছে যে রাজাদেশে সে সমস্ত হিসাব পত্র জাল করিয়াছে—কিন্তু যখন জিজ্ঞাসা করা হইল যে মহারাজ তাহাকে ঐ কার্য্য করিতে কোন অনুশাসন পত্র দিয়াছেন কি না, তখন সে নিরুত্তর রহিল। আক্ষেপের বিষয় এই যে, মহারাজ বিশেষ পরীক্ষা না করিয়া এরূপ বিশ্বাসঘাতককে কর্ম্মচারী নিযুক্ত করিয়াছিলেন। কিন্তু এ বিষয়ে মহারাজের বিশেষ দোষ নাই—ধনীগণ প্রায়ই জঘন্য কর্ম্মচারীগণ দ্বারা বেষ্টিত থাকেন। তাহারা প্রতিপদে তাঁহাদিগকে বঞ্চনা করে, তাঁহাদের সর্ব্বস্ব লুণ্ঠন করে, প্রতিপদে প্রভুর সহিত চাতুরী করে—কিন্তু ঐশ্বর্য্যশালীগণ তাহাদিগের মধুর বচনে ও বাহ্যিক সৌহার্দ্দে এরূপ অন্ধ হন যে ভ্রমেও তাহাদিগকে অবিশ্বাস করেন না। মহারাজের চরিত্র সম্বন্ধে আমার অধিক বলিবার নাই। স্যার্ লুইস্ পেলি মহাশয় স্বীকার করিয়াছেন যে মহারাজ অতি মধুর প্রকৃতি, সর্ব্বদা তাঁহার সহিত সদ্ব্যবহার করিতেন এবং সকল কার্য্যে তাঁহার পরামর্শ লইতে ইচ্ছুক ছিলেন। আরও বিবেচনা করুন যে ব্যক্তি এরূপ ভয়ঙ্কর দুষ্কর্ম্ম করে তাহার চিত্ত কি কখন স্থির থাকিতে পারে? হৃদয়ের ভাব কি কখন লুক্কায়িত থাকে—নিশ্চয়ই তাহা চক্ষে প্রকাশ পায়! চতুর দামোদর সকলের অপেক্ষা নির্ভয়ে মিথ্যা সাক্ষ্য প্রদান করিয়াছে, তাহারও মুখে, তাহার প্রতি বর্ণ উচ্চারণে আমি সলজ্জ ভাব নিরীক্ষণ করিয়াছি। কিন্তু মহারাজ যখনি এই স্থানে উপস্থিত হইয়াছেন তখনি তাঁহার মুখে নিরপরাধের প্রসন্নতা ভিন্ন কিছুই লক্ষিত হয় নাই। আর কেনই

বা তিনি এই ভয়ঙ্কর কার্য্যে প্রবৃত্ত হইবেন? কর্ণেল ফেয়ারের প্রাণনাশ করায় তাঁহার লাভ কি? রাজকার্য্য সম্বন্ধেই উভয়ের মনান্তর ছিল এবং সেই জন্যই মহারাজ ২রা নবেম্বর গবর্ণর জেনেরেলের নিকট এক খানি খরিতা পাঠান—তাঁহার দৃঢ় বিশ্বাস ছিল যে কর্ণেল ফেয়ারের প্রতি বরদা ত্যাগের আদেশ আসিবে, তবে তিনি খরিতার প্রত্যুত্তরের প্রতীক্ষা না করিয়াই ৯ই নবেম্বর এই ভয়ঙ্কর দুষ্কর্ম দ্বারা আপনাকে বিপদ্‌গ্রস্ত করিলেন একথা কি বিশ্বাসযোগ্য? ধিক্ সেই কুচক্রীগণকে, যাহারা মহারাজার মস্তকে এই কলঙ্ক অর্পণ করিয়াছে!—ধিক্ সেই নিরাশয় সংবাদপত্রসম্পাদকগণকে, যাহারা মহারাজের বিরুদ্ধে এই ঘোর মিথ্যাপবাদ দেশে দেশে রটনা করিয়াছে! এবং যে সকল অর্থলোভী সেই কুচক্রীদের পক্ষ সমর্থন করিয়াছে, তাহাদিগকেও ধিক্!

কমিসনার মহোদয়গণ! এখন একবার স্থির চিত্তে বিবেচনা করিয়া দেখুন, কি সামান্য সংশয়ের উপর নির্ভর করিয়া, কি মিথ্যাসাক্ষীর সাক্ষ্যে বিশ্বাস করিয়া নিরপরাধ, নির্ব্বিরোধ মহারাজ মল্‌হাররাও গাইকোয়াড়কে অপমানের সহিত অপদস্ত করা হইয়াছে! স্বাধীনতা হরণ পূর্ব্বক কারাগারের কঠোর যন্ত্রণা দেওয়া হইয়াছে! তাঁহার সর্ব্বস্ব আক্রান্ত হইয়াছে!—কমিসনর মহোদয়গণ! একবার দেখুন! একজন মহদ্বংশীয় মহারাজ সিংহাসনচ্যুত হইয়া, নিতান্ত অসহায় অবস্থায়, সুবিচারাকাঙ্ক্ষায় আপনাদিগের সম্মুখে নিজ নির্দ্দোষিতা নিজ মুখে ব্যক্ত করিলেন এবং আমিও তাঁহার পক্ষ সমর্থনাশয়ে আমার নিজের বিশ্বাস আপনাদিগের গোচর করিলাম। যদি আমার মনের ভাব আপনাদের হৃদয়ঙ্গম করিতে সক্ষম হইয়া থাকি, যদি ঐ নিরীহ প্রপীড়িত রাজকুমারের নির্দ্দোষিতার বিষয়ে আমার অন্তঃকরণের সহিত আপনাদিগের অন্তঃকরণের ঐক্য হইয়া থাকে, তাহা হইলে আমি নিশ্চয় বলিতে পারি

মহারাজ সগৌরবে লুপ্ত সিংহাসন পুনঃ প্রাপ্ত হইবেন। (উপবিষ্ট)

স্কোব। কমিসনার মহোদয়গণ! আমার প্রতি যে গুরুতর ভার ন্যস্ত হইয়াছে তাহা সম্পন্ন করিতে আমি নিতান্ত অক্ষম। কিন্তু কর্ত্তব্যের অনুরোধে আমার মনের ভাব ও বিশ্বাস কিঞ্চিৎ ব্যক্ত করিতে বাধ্য হইলাম। আমার বিজ্ঞতম বন্ধু সার্‌জেণ্ট্‌ ব্যালেণ্টাইন্‌ মহাশয়ের বক্তৃতার উপর অধিক কিছু বলিবার নাই। তিনি ভারতবর্ষে আসিয়া আমাদের মুখোজ্জ্বল করিয়াছেন—কেবল আমাদের কেন, সমস্ত ইয়োরোপের মুখোজ্জ্বল করিয়াছেন। যে বিদ্যার প্রভাবে তিনি ইংলণ্ডের ব্যারিষ্টারদিগের মধ্যে সর্ব্বাগ্রগণ্য হইয়াছেন, ভারতবর্ষে আসিয়া, এই মনোহর বক্তৃতা দ্বারা, এ স্থানেও অক্ষয় কীর্ত্তি স্থাপন করিয়া গেলেন। কিন্তু ভারতবর্ষে এই তাঁর প্রথম আগমন, সুতরাং ভারতবাসীদিগের আচার ব্যবহারের বিষয় তিনি সবিশেষ অবগত নহেন, তজ্জন্যই তিনি কতিপয় বিষয়ে ভ্রমে পতিত হইয়াছেন। প্রথমতঃ তিনি পুলিষের উপর বিলক্ষণ দোষারোপ করিয়াছেন, কিন্তু যে সকল ব্যক্তি তাঁহার সমক্ষে পুলিষের নিন্দা করিয়াছে নিশ্চয়ই তাহারা কখন না কখন ভয়ঙ্কর অপরাধ করিয়া পুলিষের নিকট বিলক্ষণ উপদেশ লাভ করিয়াছে—কেন না, আমি বিলক্ষণ অবগত আছি, এস্থানের পুলিষে অতি মহৎ এবং ভদ্র ব্যক্তিগণ কর্ম্মচারী রূপে নিযুক্ত আছেন; তাঁহাদিগের সম্মানসূচক উপাধির প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই তাহা স্পষ্ট বুঝিতে পারা যায়। আরও বিবেচনা করুন, গাইকোয়াড়কে দোষী করায় পুলিষের স্বার্থ কি?—যে কেহ হউক না এক জনকে অপরাধী নির্দ্দেশ করিলেই তাঁহারা এ বিষম কার্য্য হইতে নিষ্কৃতি পাইতেন। হেমচাঁদ ফতেচাঁদ যে পুলিষের বিপক্ষে বলিয়াছে, সে কেবল, তাহার একজন প্রধান ক্রেতার রক্ষা হেতু।

আর এক বিষয়, বিজ্ঞ সার্জেণ্ট্ বলিয়াছেন যে, মহারাজের মুখে নিরপরাধিতার চিহ্ন স্পষ্ট বিরাজমান—কিন্তু তিনি জানেন না ভারতবাসীগণ মনোভাব গোপনে কত সক্ষম! অন্তরে তাহাদের যতদূর কষ্ট হউক না কেন, মুখে তাহাদের সর্ব্বদাই প্রসন্নতা প্রকাশ পায়। তিনি বলিয়াছেন যে, মহারাজ যখন গবর্ণর জেনেরেলের নিকট খরিতা পাঠাইয়াছিলেন এবং তাঁহার দৃঢ় বিশ্বাস ছিল যে, খরিতার প্রত্যুত্তরে কর্ণেল ফেয়ারের প্রতি বরদা ত্যাগের আদেশ আসিবে, তখন কি নিমিত্ত তিনি কর্ণেলকে হত্যা করিবার চেষ্টা করিবেন? কিন্তু আমি জিজ্ঞাসা করি যে, কিরূপে মহারাজ এ সিদ্ধান্ত করিলেন? মহারাজের বিবাহে রেসিডেণ্ট্ অসন্তুষ্ট হইয়াছিলেন, সুতরাং মহারাজ তাঁহাকে বরদা হইতে বিদায় দিবার জন্য ব্যস্ত ছিলেন—তিনি এক ধনুতে এককালে দুই শর যোজনা করিয়া ছিলেন—একটী দ্বারা তাঁহার প্রধান মন্ত্রী খরিতা পাঠাইতে ছিলেন, অপরটীর দ্বারা দামোদর বিষ প্রয়োগের বন্দোবস্ত করিতে ছিলেন। আমার যাহা দৃঢ় বিশ্বাস তাহা কমিসনারগণের নিকট প্রকাশ করিলাম। সাক্ষীগণও যে পুলিষ কর্ত্তৃক শিক্ষিত নয়, তাহারও প্রমাণ হইল। এক্ষণে কমিসনার মহোদয়গণ! যদি আমার মতের সহিত একমত হন এবং সকল ভদ্র সাক্ষীগণের সত্য সাক্ষ্যের উপর বিশ্বাস করেন, তাহা হইলে সার্জেণ্ট্ ব্যালেণ্টাইন্ মহাশয় যাঁহাকে "প্রপীড়িত রাজা" বলিয়া আক্ষেপ্ করিয়াছেন, নিশ্চয়ই আপনাদিগকে কষ্টের সহিত তাঁহাকে অপরাধী নির্দ্ধারিত করিতে হইবে।

চতুর্থ অঙ্ক।

প্রথম গর্ব্ভাঙ্ক।

শিবিরাভ্যন্তর।

কর্ণেল ফেয়ার, মাষ্টার ফিলিপ, মাষ্টার উইল্‌সন্‌ উপস্থিত।

উই। কর্ণেল! আপনার হাতে ওখানা কি কাগজ?

ফেয়া। "ওভার্লেণ্ড্‌ অমৃতবাজার পত্রিকা।"

ফিলি। উইল্‌সন্‌! তোমার সঙ্গে ব্রায়েণ্ট্‌ এণ্ড্‌ মে কোম্পানির জানা শুনা আছে?

উই। কেন?

ফিলি। তাদের লিখে পাঠাও যে এক রকম ম্যাচ্‌ তৈয়ের করে ইণ্ডিয়ায় পাঠিয়ে দেয়, that will "ignite *only*" the Native Press.

উই। হা!—হা!—হা!—এই জন্য! তা নেটিভ পেপারের কথা শুনে কে? আপনারাই লেখে—আপনারাই পড়ে—বড়লোকে কেউ গ্রাহ্যও করে না।

ফিলি। না, না, না—ওরা আজকাল ইংলণ্ডে কাগজ পাঠাতে আরম্ভ করেছে। ঐ ওভার্লেণ্ড্‌ অমৃতবাজার দেখেই তো "পেল্‌ মেল্‌ বজেট্‌" সে আর্টিকেলটা লেখে। হোমের কাগজ গুলো আজ কাল ভাল চলচে না। "পেল্‌মেল্‌ বজেট্‌" "টাইম্‌স্‌" দুই খারাপ হয়ে গেছে, তা নইলে নেটিভ পেপার থেকে 'সিলেকসন' করে? আবার নেটিভ পেপার বলে নেটিভ পেপার—জঘন্য "অমৃত বাজার"!

ফেরা। নেটিভ্‌ পেপারের মধ্যে "হিন্দুপেট্রিয়ট" কতকটা ভাল; —যথার্থ লয়েল্‌।

ফিলি। তা, শুদ্ধ নেটিভ্‌ পেপারদের দোষেন কেন? "ইংলিশম্যান"

"টাইমস্ অব্ ইণ্ডিয়া" কি লোক হাঁসাচ্চেন? এঁরা গাইকোয়াড়কে যে কি সোনার চক্ষে দেখেছেন তা বোঝা যায় না।—পেপার আমার "বম্বে গেজেট"।

উই। কেন? "পাওনিয়ার" "ইণ্ডিয়ান ডেলিনিউস্" "ইণ্ডিয়ান-ষ্টেট্স্ম্যান"—

ফেয়া। হাঁ কলিকাতারও নূতন কাগজখানি লিখছে ভাল।

ফিলি। এডিটার হওয়া সহজ কথা নয়—অনেক বিদ্যা চাই—এমন কি, ভবিষ্যৎ জানবার ক্ষমতা না থাকলে কাগজ চালান দুষ্কর।

ফেয়া। কাগজে লিখুক আর যাই করুক, আসল কথা গবর্ণর জেনেরল বহাদুরের মতের উপর নির্ভর কচ্চে।

ফিলি। তিনি যে মত স্থির কর্‌বেন তা আমি এখনি বলে দিতে পারি—তিনি ত আর অবিবেচক নন—তাঁর মত দৃঢ়-প্রতিজ্ঞ ও রাজ্যের মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী গবর্ণরজেনেরল এখানে কজন এসেছেন?

উই। কর্ণেল! আপনার না প্রমোসন্ হয়েছে?

ফেয়া। হাঁ হয়েছে বটে, কিন্তু বরদা ত্যাগ করে যেতে আমার বড় দুঃখ হচ্চে।

(ডাক্তার স্যুয়ার্ডের প্রবেশ)

গুড্মর্ণিং ডাক্তার! ভাল আছেন ত? বসুন।

সুয়া। (সকলকে গুড্মর্ণিং করিয়া) হাঁ আছি ভাল। এখন আর বোধ করি আপনার কোন অসুখ নাই?—এখন আর কপারি টেষ্ট্ পান্‌না?

ফেয়া। (হাস্য করিয়া) না। আচ্ছা ডাক্তার, আমার হাঁচি পেয়েছিল আপনি কিরূপে অনুমান করেছিলেন?

সুয়া। আপনার হাঁ করা দেখে। হাঁ করা হচ্চে হাঁচির একটা ইম্পর্টাণ্ট্ সিম্প্‌টম্।

ফিলি। সে যাক, ডাক্তার সাক্ষ্য দেবার সময় আপনি সকল কথাতেই ডাক্তার গ্রেকে রেফার্ কল্লেন কেন?

স্যুয়া। ও তো আর সাক্ষ্য দেওনা নয়, যেন ডব্লিন্ ইউনিভর্সিটির ভাইভাভোর্ষি একজামিনেসন্, আমি ত আর ষ্টডি করে এক্‌জামিন দিতে যাইনি যে, মুখে মুখে কেমিষ্ট্রীর প্রশ্নের অনর্গল উত্তর দেব। আর সার্জেণ্ট্ ব্যালেণ্টাইন যে ল ছেড়ে মেডিসিন্ আরম্ভ করেছেন, তা আমি কি করে জান্‌বো?

ফিলি। তা বটে ত—ডাক্তার! আমার ক্ষমতা থাকিলে, তোমায় আমি প্রমোসন দিতেম।

স্যুয়া। আমি হকারের কাছ থেকে এক খানা চেম্বার্স কেমিষ্ট্রি কিনেছি—আবার আরম্ভ কর্ব্বো—এবার আর আমায় কেউ ঠকাতে পার্ব্বে না।

ফেয়া। আমাকে শীঘ্রই ইংলণ্ডে যেতে হবে। গত মেলের চিঠি পড়ে অবধি এক বার নিতান্ত যাবার ইচ্ছে হয়েছে।

(দামোদরের প্রবেশ)

দামো। হুজুর সেলাম—

ফেয়া। (বিরক্তি ভাবে) কেও দামোদর—তুমি এখানে কেন?

দামো। (কর জোড়ে) আজ্ঞে ধর্ম্ম অবতার, আপনার কাছে এলেম।

ফেয়া। আমার কাছে তোমার কি প্রয়োজন?

দামো। আজ্ঞে সকলেই এখন আমাকে ঘৃণা করে—তাই আপনার শরণাপন্ন হতে এলেম। দেশের লোকের কাছে আমার আর মুখ দেখাবার যো নেই।

ফেয়া। জান, তুমি আমার প্রাণ হত্যা করবার চেষ্টা করে ছিলে? কমিসনের সম্মুখে একথা স্বীকার করেছ।

দামো। আজ্ঞে! ধর্ম্ম অবতার আমি—

ফেয়া। চুপ্, কৃতঘ্ন বিশ্বাসঘাতক—তুই আমার সম্মুখ হতে দূর হ। নরঘাতক! কোন্ মুখে তুই আবার আমার কাছে এসেছিস?—দেশের লোকে তোর মুখ না দেখে, বনে যা। এখান হতে এখুনি দূর হ।

দামো। হা, বিধাত! আমার পাপের সমুচিত প্রতিফল হয়েছে! বনে যাওয়াই আমার শ্রেয়ঃ—এরূপ ব্যবহার পূর্ব্বে স্বপ্নেও প্রত্যাশা করি নাই।

[প্রস্থান।

ফেয়া। ব্লডি ব্রুট্।

স্বুয়া। চল, আমরা একটু বেড়িয়ে আসি।

[সকলের প্রস্থান।

দ্বিতীয় গর্ব্ভাঙ্ক।

পথ।

(মদন ও আয়ানের প্রবেশ)

আয়া। এমন কমিসন পূর্ব্বে কখন দেখা যায় নাই।

মদ। এমন প্রহসনও পূর্ব্বে কখন অভিনীত হয় নাই।

আয়া। সে কি?

মদ। তা বই কি। আমার কথা সত্য কি না শীঘ্রই জান্তে পার্ব্বে।

আয়া। আমার ত বেশ বিশ্বাস হচ্চে, যখন কমিসনারদিগের মহারাজকে দোষী করার পক্ষে একমত হয় নাই, তখন নিশ্চয়ই তিনি নিষ্কৃতি পাবেন।

মদ। কমিসনারগণ কিরূপ মত প্রকাশ করেছেন, বিশেষ শুনেছ?

আয়া। ইংরাজ কমিসনারগণ সকলেই মহারাজকে দোষী স্থির

করেছেন বটে, কিন্তু হিন্দুকমিসনারগণ তাঁহাকে সম্পূর্ণ নির্দোষী বলেছেন ; বিশেষতঃ জয়পুরের মহারাজ যে মন্তব্য প্রেরণ করেছেন, শুনলেম তাহা অতি চমৎকার।

মদ। যখন তিন জন ইংরাজই এক মত প্রকাশ করেছেন, তখন আর হিন্দু রাজাদিগের মতের আবশ্যক কি ?

আয়া। না সেটি হবার যো নাই। লর্ড নর্থব্রুক্ সে প্রকৃতির লোক নন, তাঁর কাছে অবিচার হওয়ার নয়। এত দিন পর্য্যন্ত তিনি কোন অন্যায় ব্যবহার করেননি, সেই জন্য দেশের লোকের মুখে তাঁর আর সুখ্যাৎ ধরে না। এখন যদি তিনি অন্যায়রূপে গাইকোয়াড়কে পদ-চ্যুত করেন, তাহা হইলে তাঁর নিষ্কলঙ্ক নামে কলঙ্ক হবে। এখন দেশের লোকে তাঁকে দেবতার ন্যায় ভক্তি করে।

মদ। শুনলেম নাকি মহারাজের কাহারও সঙ্গে সাক্ষাৎ করবার অনুমতি নাই। সে দিন তাঁর উকিল তাঁর সঙ্গে দেখা কর্‌বার প্রার্থনা করাতে প্রথমে তাহা গ্রাহ্যই হয় নাই, পরে অনেক স্তুতি মিনতির পর সাব্যস্ত হল যে উকিলকে মহারাজের সঙ্গে সাক্ষাৎ কর্ত্তে দেওয়া হবে বটে, কিন্তু পেলি সাহেব তথায় উপস্থিত থাকবেন।

আয়া। হাঁ এরূপ নিয়ম হয়েছে বটে। তা যাই হোক দুই এক দিনের মধ্যেই গবর্ণর জেনেরেলের অভিপ্রায় প্রকাশ হবে। আর আমার নিশ্চয় বোধ হচ্চে মহারাজকে সম্মানের সহিত তাঁর সিংহা-সন অর্পণ করা হবে। আরও বিবেচনা করুন, যখন বিলাতের "টাইম্‌স," "পেল্‌মেল্ বজেট্" বোম্বাইয়ের "ইন্দুপ্রকাশ" "টাইম্‌স অব ইণ্ডিয়া" মান্দ্রাজের "নেটিভ্ পব্‌লিক ওপিনিয়ন্" বাঙ্গালার "ইংলিশ্‌ম্যান" "ফ্রেণ্ড্ অব্ ইণ্ডিয়া" "অমৃত বাজার" প্রভৃতি সকল স্থানের প্রধান প্রধান সংবাদ পত্র সকল প্রাণপণে মহারাজের পক্ষ সমর্থন কচ্চেন, তখন এত লোকের মনঃকষ্ট দিয়া কি লর্ড নর্থব্রুক্ মহারাজকে সিংহাসনচ্যুত কর্ব্বেন ?

মদ। ঐ যা বল্লে ওতেই কিঞ্চিৎ ভরসা আছে, প্রধান প্রধান সংবাদ পত্র সকলই মহারাজের পক্ষে, তাতে আবার আমাদের ভাগ্য-ক্রমে সুবিজ্ঞ, অপক্ষপাতী, প্রজারঞ্জক লর্ড নর্থব্রুক্ মহোদয় এক্ষণে গবর্ণর জেনেরেল।

আয়া। আক্ষেপের বিষয় "হিন্দু পেট্রিয়ট" বঙ্গদেশের এক খানি প্রধান কাগজ, শুনেছি তার সম্পাদকও এক জন দেশীয় কৃতবিদ্য, কিন্তু তিনিতো গাইকোয়াড়ের পক্ষে একটী কথাও বল্লেন না, বরঞ্চ বিপক্ষ পক্ষ সমর্থন করেছেন!

মদ। তাইত "হিন্দুপেট্রিয়ট্" এমন হল কেন, কিছু বুঝতে পাচ্চি না। সেবার আমি যখন বঙ্গদেশে যাই, আমার সঙ্গে সম্পাদকের পরিচয় হয়েছিল—লোকটী জাত্যংশে তেলি, দেখ্‌তে সুশ্রী নন, কিন্তু কথায় বার্ত্তায় বড় ভাল বোধ হয়েছিল—শুন্‌চি এখন তিনি "অনরেবল্" হয়েছেন।

আয়া। ওঃ তাই বলি—তেলি! হাত পিচ্‌লে গেলি, অনরেবল্ হলি—তবে বাবুর যেমন আকৃতি তেমনি প্রকৃতি! মহাশয়, দাঁড়-কাকের বাসায় কি কখন শুক পক্ষী বাস করে?

মদ। সে যাক, "পুনা সরঞ্জক সভা" গবর্ণর জেনেরেলের নিকট যে আবেদন পাঠায় তার কি হল?

আয়া। কৈ তার কিছুই শুন্তে পাইনি। দুরন্ত দামোদরের কি অবস্থা হয়েছে শুনেছেন। এখন আর বাড়ীর বার হবার যো নাই, পথে বাহির হলেই চতুর্দ্দিক্ থেকে তাকে গালিদিতে থাকে, পরশ্ব শুনলেম কতকগুলি লোক তার বাড়ীর সম্মুখে মহাগোলযোগ করেছিল, ভয়ে বাহির হলো না, তা নইলে নিশ্চয়ই বোধ হয় বিলক্ষণ উত্তম মধ্যম পেতেন।

মদ। নরপিশাচের নাম মুখে আন্‌লেও পাপ আছে। ওকে জীয়ন্ত দগ্ধ কল্লেও আমার রাগ যায় না।

আয়া। আহা! নগিনদাস ব্রজভূষণদাস বেচারার জন্য বড় দুঃখ হয়—আহা! দেখুন দেখি সার্জেণ্ট্ ব্যালেণ্টাইনকে কেবল এট্টু প্রশংসা করে ছিল বলে কিনা একেবারে ওকালতি কর্ত্তে নিষেধ? —বড় আক্ষেপের বিষয়।

মদ। তুমিই দেখ, তোমার যে অটল বিশ্বাস, তোমাকে যে কিছুতেই বুঝাইতে পারিনে।

আয়া। ভাই, সকলই বুঝি, কিন্তু কর্ব্বো কি, আমাদের হচ্চে "চোরের মার কান্না" বলবারও যো নেই ফোট্বারও যো নাই। আর এক কথা হচ্চে "আশা বৈতরণী নদী"—আশার বলেই মনুষ্য বেঁচে থাকে।

মদ। বিধাতার মনে যা থাকে তাই হবে, দুর্ব্বলের দৈবই বল। এখন আমাদের উচিত সকলে কিছু চাঁদা করে ব্রজভূষণ দাসকে কোন উপায় করে দেওয়া।

আয়া। হাঁ আমি "অমৃত বাজারে" ঐ বিষয়ে একটী প্রস্তাব পড়েছি, এখন দেশের সমস্ত লোক মত দিলে হয়।

মদ। দেশের লোকের, বিশেষ হিন্দুদের এটী অবশ্য কর্ত্তব্য কর্ম্ম। এখন একবার রেসিডেন্সির দিকে যাবে, একবার চলনা কোন সংবাদ এসে থাকে ত জান্তে পারা যাবে।

আয়া। যাবেন, চলুন।

[উভয়ের প্রস্থান।

তৃতীয় গর্ব্বাঙ্ক।

নগর প্রান্তে সরোবর কুল।

(এক জন উদাসিনীর প্রবেশ।)

উদা। (গীত)

তিলককামদ—ঝাঁপতাল।

"মলিন মুখ চন্দ্রিমা ভারত তোমারি।
রাত্র দিবা ঝরিছে লোচন বারি॥
চন্দ্র জিনি কান্তি নিরখিয়ে ভাসিতাম আনন্দে,
আজি এ মলিন মুখ কেমনে নেহারি॥
এ দুঃখ তোমারি, হায় রে, সহিতে না পারি॥"

[প্রস্থান।

(দামোদরের প্রবেশ)

দামো। ওঃ এখানেও ভারতের ক্রন্দন ধ্বনি! এ হাহাকার রব কি আমায় ধিক্কার প্রদান করবার জন্য আমার অনুসরণ করেছে—কোথাও আমার সুখ নাই—লোকে আমাকে দেখলেই পাপাত্মা, কৃতঘ্ন, অর্থপিশাচ বলে ঘৃণা করে। আগে আমি সকলের পূজ্য ছিলেম এখন আমি সকলের ঘৃণাস্পদ হয়েছি। যে অর্থের জন্য আমি এত কল্লেম, যে অর্থের জন্য আমি সকলের চক্ষের বিষ হলেম, যে অর্থের লালসায় অন্ধ হয়ে এত যন্ত্রণা ভোগ কচ্চি, এখন সেই অর্থই আমার চক্ষের কঙ্কর হয়েছে। আমার অট্টালিকা, আমার ঐশ্বর্য্য, আমার ধন সম্পত্তিই আমায় অধিকতর যন্ত্রণা প্রদান করে। যখনি আমার ধন রাশির প্রতি দৃষ্টি পড়ে তখনি আমার হৃদয়ে সহস্র বিষধর-দংশন যন্ত্রণা উপস্থিত হয়! ওঃ! অর্থলিপ্সা হতে

ভয়ঙ্কর আর কিছুই নাই—কিছুতেই মানুষের আর এত সর্ব্বনাশ করে না। অর্থ সাধুকে অসাধু করে, আত্মীয়কে পর করে, চির-পরিচিত মিত্রকেও শত্রু করে। দারুণ শত্রুরও যেন কখন অর্থলিপ্সা না হয়।—কর্ণেল ফেয়ার! তোমার খাদ্য মধ্যে শত সহস্র কলস বিষ মিশ্রিত হউক, শত সহস্র মোন হীরক চূর্ণ তোমার সুমিষ্ট পানীয়কে বিষাক্ত করুক—কিন্তু তুমি দরিদ্র থাক—অর্থ লিপ্সা কখন যেন তোমার হৃদয়ে প্রবেশ না করে। সুবর্ণের মোহিনী মূর্ত্তি মধ্যে যে গরল লুক্কায়িত থাকে তাহা হীরক চূর্ণ অপেক্ষা সহস্র গুণে তীব্রতর! ওঃ! আমি কি দুষ্কর্ম্মই করেছি! আমার লোভেই, আমার স্বার্থপরতাতেই এই বিপুল রাজ বংশ ধ্বংস হলো। যতই আমি এই বিষয় চিন্তা করি, ততই আমার হৃদয় দগ্ধ হইতে থাকে। মল্‌হাররাও! তুমিও আমা অপেক্ষা শত সহস্র গুণে সুখী—কারা-গারে তুমি বা কত যন্ত্রণা সহ্য কচ্চ!—সিংহাসন হারা হয়ে তুমি বা কত মনস্তাপ পাচ্চ!—এ পাপ হৃদয় যে যন্ত্রণায় অহর্নিশি জ্বলচে তার সঙ্গে কোন কষ্টেরই তুলনা হয় না। সকল প্রকার যাতনার সঙ্গেই আমি এ দারুণ মনোবেদনার বিনিময় কর্ত্তে প্রস্তুত আছি। পূর্ব্বে পরকাল বাতুলের প্রলাপ বলে তাচ্ছিল্য করেছিলেম। অনুতাপ যে কি ভয়ঙ্কর শাস্তি তা কখন স্বপ্নেও চিন্তা করিনাই।—কিন্তু এখন যে এ জ্বালা আর সহিতে পারি না। এ আগুণ কি নির্ব্বাণ হওয়ার নয়!—অম্বরে কি এমন জলধর নাই যার বর্ষণে দুর্ভাগা দামোদরের হৃদয়ের অগ্নি নির্ব্বাণ হয়!—ওঃ! জগদীশ্বর! আর যে সহ্য হয় না—যথেষ্ট হয়েছে—আমায় বলে দাও কোন্ প্রায়শ্চিত্ত কল্লে এ পাপ যন্ত্রনা হইতে নিস্তার পাই!—ইহ কালেই এই—এর পর যদি আবার পরকাল থাকে—ওঃ বিধাত! তা হলে কিহবে?—আমার মত পাপীর জন্য বোধ হয় নূতন নরকের সৃষ্টি হবে!—আর যে এখন পরকালকে পূর্ব্বের মত তাচ্ছিল্য কর্ত্তে পারিনা—এখন যে প্রতিক্ষণেই নরকের

ভীষণ মূর্ত্তি আমায় ভয় প্রদর্শন কর্চ্চে—কি জাগ্রতে কি নিদ্রিতে, সকল সময়েই বিকটাকৃতি যমদূতগণ আমায় তাড়না কচ্চে !—ওঃ আর যে দেখিতে পারিনে!—আর যে সহ্য হয় না!—জ্বলে গেলেম, জ্বলে গেলেম !—হৃদয় যে পুড়ে গেল !—ওঃ জগদীশ্বর ! আর কেন —এত যন্ত্রণাতেও কি পাপের প্রায়শ্চিত্ত হয় নি ! বরঞ্চ এ রসণাকে শতসহস্র খণ্ডে বিভক্ত করে অগ্নিকুণ্ডে নিক্ষেপ কর্ব্বো—এ হৃদয়কে পদতলে দলিত করে শ্মশানে বিসর্জ্জন দেব, তথাপি কখন আর অর্থের কথা মুখে আন্‌বো না, হৃদয়েও স্থান দেব না। জগদীশ্বর! তোমার কুপুত্রত অনেক আছে, কিন্তু তোমার ত্যজ্যপুত্র অসম্ভব। তবে কেন এ পাপিষ্ঠের উপর করুণা কর্চ্চনা!—ওঃ বুঝেছি। এ অপবিত্র জিহ্বা তোমার পবিত্র নাম উচ্চারণে উপযুক্ত নয় !—এ পাপ কলুষিত হৃদয় তোমার প্রেমময় মূর্ত্তি চিন্তার জন্য নয় তবে আমার উপায় কি হবে ? মনুষ্য আমায় পরিত্যাগ করেছে—তুমিও পাপীকে ত্যাগ কল্লে—তবে আমি কোথায় যাব—কোথায় এ হৃদয়ের জ্বালা জুড়াব। কোথায় গেলে, কি কল্লে, এক দিনের জন্য, এক মুহূর্ত্তের জন্য একবার শান্তিলাভ কর্ব্বো ?—পৃথিবীর সকল স্থানেই ঘুরে বেড়াব—নিবীড় বনে, তমোময় গিরি-গুহায়, ভীষণ মরুভূমে, গভীর সাগর তলে তন্ন তন্ন করে অন্বেষণ করে দেখবো, কোথায় শান্তি আমার ভয়ে লুকায়িত আছে।

[উন্মত্তভাবে প্রস্থান

পঞ্চম অঙ্ক।

প্রথম গর্ব্ভাঙ্ক।

রেসিডেন্সি মধ্যস্থিত একটী গৃহ।

মল্‌হার রাও আসীন।

রাজা। জগদীশ্বর! কি পাপে আমার অদৃষ্টে এত শাস্তি লিখে-ছিলে? অবশেষে এই দারুণ মনোবেদনা দেবার জন্যই কি আমাকে এত সুখের অধিকারী করেছিলে?—ওঃ আমি কি ছিলেম আর কি হয়েছি! ভারতবর্ষের মধ্যে সুরম্য বরদা নগর আমার রাজধানী, লক্ষ লক্ষ রাজভক্ত মনুষ্য আমার প্রজা, আমার ভাণ্ডার অসংখ্য ধন-রাশি ও বিবিধ রত্নরাজিতে পরিপূর্ণ—শান্তি পূর্ণ রাজ ভবন পরি-বার বর্গ ও আত্মীয় স্বজনের আনন্দে আনন্দময়—এক মাত্র পুত্র ধনে আমি বঞ্চিত ছিলেম, বিধাতা আমার সে আশাও পূর্ণ করেছিলেন, সংসারের কোন সুখেরই আমার অভাব ছিল না—কিন্তু এখন আমি একেবারে অতল সাগরে নিমগ্ন হলেম, সকল সুখে বঞ্চিত হলেম। এই অল্প দিনের মধ্যে কি অভাবনীয় ভয়ঙ্কর পরিবর্ত্তন হল?—সেই সিংহাসন আমার শূন্য—ঐশ্বর্য্য আমার পরহস্তগত—আর সেই আন-ন্দময় রাজভবন আমার স্ত্রী পুত্র কন্যার হাহাকারে এক্ষণে শ্মশান অপেক্ষা ভীষণতর! কর্ণেল্ ফেয়ার্ আমাকে বিষ নয়নে দেখলেন,—তাঁর সুমিষ্ট পানীয় মধ্যে বিষ প্রবিষ্ট হল,—সেই বিষ আমার অমৃত-ময় সুখ-পূর্ণ সংসারকে দগ্ধ কল্লে! এখন বরদার সামান্য কৃষকও আমা অপেক্ষা সুখী, আমা অপেক্ষা স্বাধীন,—সমস্ত দিনের পরিশ্রমের পর পুত্র কন্যা সহবাসে সেও শান্তি লাভ করে—নিকৃষ্ট বন্য পশু পক্ষীরাও আমা অপেক্ষা সুখী, তারাও ইচ্ছামত বিচরণ কর্ত্তে পারে,

ইচ্ছামত আপন স্ত্রী পুত্রদের নিকট যাইতে পারে—কেউ নিবারণ কর্ত্তে নেই, কেউ বাধা দিতে নেই। কিন্তু আমি মনুষ্য—রাজা, আমার সে ক্ষমতা নাই।—আমি এখন বন্দী, ঘোর মিথ্যা কলঙ্কের ভার মস্তকে ধারণ করে বন্দী! পরাধীনতা অপেক্ষা যন্ত্রণা আর জগতে কিছুই নাই। প্রায় দুই মাস হল আমি এখানে বন্দী, জানিনা কত দিনে মুক্ত হব—কখন মুক্ত হব কি না তাহাও সন্দেহ! (চিন্তা) কে আমার নামে এ কলঙ্ক রটনা কল্লে?—কে আমার এ সর্ব্বনাশ কল্লে?—কে আমাকে স্ত্রী পুত্র পরিবারের সহবাস সুখে বঞ্চিত কল্লে? কিছু বুঝ্‌তে পাচ্চিনা, কার দোষ দিব। দামোদর! তোমার প্রতি ত কখন কোন অন্যায় ব্যবহার করি নাই—তোমাকে ত আমি প্রাণের তুল্য ভাল বাস্‌তেম—তবে কেন তুমি আমার এ সর্ব্বনাশ কল্লে?—না তোমারি বা দোষ কি?—অদৃষ্ট এখন আমার প্রতি বাম—না হলে তোমার সাধ্য কি যে তুমি একা আমার বিরুদ্ধাচরণ কর? (ক্ষণেক নিস্তব্ধ) এখন এ কলঙ্ক কি মোচন হবে না? গবর্ণরজেনেরেল বাহাদুরের মনের সন্দেহ কি নিরাকরণ হবে না? কমিসনারগণের ত মতের ঐক্য হয় নাই, এতেও কি তাঁর সন্দেহ দূর হবে না? লোকে তাঁকে সুবিচারক বলে সুখ্যাতি করে—আমার অদৃষ্টে কি তিনি বিমুখ হবেন? বোধ হয় না, বিশেষ যখন প্রজাগণ আমার পক্ষ, ভারতবর্ষের প্রধান প্রধান লোক আমার পক্ষ, শুন্‌তে পাচ্চি ইংলণ্ডের কতকগুলি সংবাদ পত্র ও কোন কোন প্রধান ব্যক্তি আমার সহায়তার জন্য অগ্রসর হয়েছেন, এতেও কি আমি মুক্তি লাভ কর্ব্বো না?—কবে লর্ড নর্থব্রুকের অভিপ্রায় প্রকাশ হবে?—তাঁর অনুকূল অভিপ্রায়ের আশাতেই আমি জীবন ধারণ করে আছি।—যে মুহূর্ত্তে আমি সেই শুভ সংবাদ পাব, সেই মুহূর্ত্তেই আমার সকল ক্ষোভ দূর হবে—আহা! সে দিন কি আমার আনন্দের দিন হবে? আবার আমি সিংহাসনে উপবিষ্ট হয়ে আমার পুত্র তুল্য প্রজাবর্গের মঙ্গল চিন্তায়

নিযুক্ত হব। আবার আমার প্রাণাধিকা কুমা-র সুমধুর বচন শুনে কর্ণকুহর পরিতৃপ্ত কর্ব্বো—আবার সেই নয়নানন্দ নবকুমারকে অঙ্কে লয়ে তার মুখ চুম্বন কর্ব্বো—আবার সেই হৃদয়েশ্বরীকে হৃদয়ে ধারণ করে এ দগ্ধ হৃদয় শীতল কর্ব্বো—নিরানন্দ রাজ ভবন আবার আনন্দে পরিপূর্ণ হবে। (চিন্তা)

(মিড্ সাহেবের প্রবেশ।)

আসুন মহাশয়—কোন সংবাদ এসেছে কি? আর কত দিন আমাকে এখানে এরূপে বাস কর্ত্তে হবে?

মিড্। না মহারাজ! এখানে আর আপনাকে অধিক দিন থাক্‌তে হবে না। ক্ষণকাল পূর্ব্বেই আমি লর্ড নর্থব্রুকের নিকট হইতে অনুশাসন পত্র প্রাপ্ত হয়েছি; এই—

রাজা। (সাগ্রহে) তবে আমি যা চিন্তা কচ্ছিলেম, তাই হয়েছে। গবর্ণরজেনেরেল বাহাদুর আমার প্রতি সুবিচার করে আমার সিংহাসন আমায় প্রত্যর্পণ করেছেন? জগদীশ্বর! লর্ড নর্থব্রুককে চিরজীবী করুন।

মিড্। না মহারাজ, সিংহাসনে বসবার আশায় আপনি জলাঞ্জলি দিন। আপনার প্রতি বরদা ত্যাগের আদেশ এসেছে।

রাজা। জগদীশ্বর কি কল্লে! এত আশা দিয়ে আমায় একেবারে নিরাশানীরে নিমগ্ন কল্লে? মহাশয়, স্পষ্ট করে বলুন, কিছুই বুঝতে পাচ্চিনে।

মিড্। আপনার প্রতি যাবজ্জীবন নির্ব্বাসনের আজ্ঞা হয়েছে।

রাজা। হা! নির্ব্বাসন! মহাশয় সদয় হউন—বলুন আমার প্রাণদণ্ডের আদেশ হয়েছে! নির্ব্বাসন মৃত্যু অপেক্ষা সহস্র গুণে ভয়ঙ্কর!—আর নির্ব্বাসনের কথা বল্‌বেন না—

মিড্। আজ আপনাকে বরদানগর ত্যাগ কর্ত্তে হবে, যত দিন

জীবিত থাকবেন আর কখন এ নগরে প্রবেশ কর্ত্তে পাবেন না। ভারতবর্ষে ইংরাজ অধিকারের অপ্রতুল নাই—গবর্ণমেণ্টের সম্মতিলয়ে আপনি যেথা ইচ্ছা স্বচ্ছন্দে বাস কর্ত্তে পাবেন।

রাজা। মহাশয়! আর স্বচ্ছন্দের কথা মুখে আনবেন না—স্বরাজ্য ত্যাগ করে, বরদা ত্যাগ করে অন্যত্রে বাস আর নরকে বাস আমার পক্ষে উভয়ই সমান—প্রিয় ভূমি বরদা ভিন্ন যে স্থানে বাস কর্ব্বো সেই স্থানেই নরক যন্ত্রণা! মহাশয় নির্দ্দয় হবেন না—বলুন আমার প্রাণ দণ্ডের আদেশ হয়েছে!

মিড্। ওঃ কি পাপ! কি অকৃতজ্ঞতা! আপনার নামে নরহত্যার অভিযোগ হয়েছিল: প্রাণ দণ্ডই তার উচিত শাস্তি। কিন্তু গবর্ণর-জেনেরেল বাহাদুর অনুকূল হয়ে আপনার সে অপরাধ মার্জ্জনা করে কেবল কু-শাসন অপরাধে আপনার প্রতি নির্ব্বাসনের আজ্ঞা দিয়াছেন—আপনার প্রতি যে তাঁর কত অনুগ্রহ তাহা কি আপনি দেখ্‌তে পাচ্চেন না?

রাজা। কি বল্লেন, মহাশয়, কু-শাসন অপরাধে নির্ব্বাসিত হচ্চি? কি আশ্চর্য্য! আবার এ কথার উৎপত্তি কোথা থেকে হল? এক বিষ দানের অপবাদে আমি বন্দী হলেম, বিচারালয়ে নীত হলেম, সর্ব্ব সমক্ষে অপদস্ত হলেম, অবশেষে তার প্রমাণ হল না বলে কি আমার প্রতি কু-শাসনের অপবাদ অর্পিত হল? তবে এ কমিসনের কি আবশ্যক ছিল? এত অর্থ———

মিড্। মহারাজ! আর বৃথা বাক্যব্যয়ে প্রয়োজন নাই—আপনি যাওয়ার জন্য প্রস্তুত হন।

রাজা। কখন আপনাদের এ কণ্টককে দূর করবার কল্পনা করেছেন?

মিড্। আজ,—এই দণ্ডে।

রাজা। এই দণ্ডে! বরদায় কি আমি আর এক নিশাও যাপন

কর্ত্তে পাবো না? আহা! প্রিয় স্বদেশ, সাধের রাজ্য, হৃদয়ের বন্ধু, স্নেহময় পুত্র কন্যা, প্রিয়তমা ভার্য্যা, সকলই জন্মের মত ত্যাগ কর্ত্তে হবে, এ জীবনে আর দেখ্‌তে পাব না!—আমার মত হতভাগা জগতে আর নাই, এখন একবার জন্মের মত তাদের নিকট বিদায় লয়ে আসি——

মিড্‌। মহারাজ! তার আর আকাশ নাই। যে সকল ভৃত্য আপনার সঙ্গে যাবে, তারা এতক্ষণ সকলেই আপনাপন পরিবারের নিকট বিদায় লয়ে এসেছে—আমি আর অপেক্ষা কর্ত্তে পারিনে—আপনি এক্ষণই আসুন।

রাজা। আপনার জিহ্বা কি তপ্ত লৌহে নির্ম্মিত? এ নিদারুণ কথা আপনি কি রূপে মুখে আন্‌লেন? সামান্য ভৃত্যগণও বিদেশ গমন কালে আপনাপন স্ত্রী পুত্রের নিকট বিদায় লয়ে এল, আর আমি চির জীবনের জন্য রাজ্য, সিংহাসন, ঐশ্বর্য্য, প্রিয় মাতৃভূমি, স্ত্রী পুত্র পরিবার সকলকেই পরিত্যাগ করে চল্লেম, আর একবার তাদের নিকট জন্মের মত বিদায় লতে পাব না? কি পরিতাপ! হা হৃদয় বিদীর্ণ হল! প্রাণেশ্বরি! আমি জন্মের মত চল্লেম—কিন্তু একবার তোমায় দেখতে পেলেম না—যাওয়ার সময় একটী কথাও কহিতে পেলেম না। প্রাণের কুমা! তোমার হতভাগ্য পিতা জন্মের মত দেশান্তরিত হল—কিন্তু যাওয়ার সময় তোমায় একটী কথাও বলে যেতে পেলেম না।—হা! একবার জন্মের মত আদরের ধন নবকুমারকে যাওয়ার সময় কোলে কর্ত্তে পেলেম না—আহা অজ্ঞান শিশু কিছুই জান্‌চে না তার অভাগা পিতার কি দুর্দ্দশা হয়েছে! জগদীশ্বর! তুমি নিরাশ্রয়ের আশ্রয়, অনাথের নাথ, দেখো আমার অনাথা পরিবারগণ যেন অন্নাভাবে না মারা যায়—তোমা ভিন্ন তাদের আর সহায় কেউ নাই—এ পৃথিবীতে তাদের মুখ পানে চাইবার আর কেউ নাই।

মিড্‌। মহারাজ, চলুন।

রাজা। বন্দীকে বন্ধন করে লয়ে চলুন—আর শিষ্টাচারের প্রয়োজন কি? চলুন কোথায় লয়ে যাবেন—

[উভয়ের প্রস্থান।

দ্বিতীয় গর্ব্ভাঙ্ক।

রেল্ওয়ে ষ্টেসন।

(বাষ্পীয় শকট প্রস্তুত, প্রহরীগণ ও কর্ম্মচারীগণ নিস্তব্ধে দণ্ডায়মান)

প্র-কর্ম্ম। (জনান্তিকে) আজ তারের খপর সব বন্দ হল কেন?

দ্বি-কর্ম্ম। (জনান্তিকে) মিড্ সাহেবের হুকুম, পেলি সাহেব বিলাত গেছেন, উনি এখন রেসিডেণ্ট্।

প্র কর্ম্ম। (জনান্তিকে) গাইকোয়াড়কে কি এই গাড়িতে এখান থেকে পাঠান হবে?

দ্বি-কর্ম্ম। (জনান্তিকে) হাঁ।

প্র-কর্ম্ম। (জনান্তিকে) সব কাজ এত চুপি চুপি হচ্চে কেন?

দ্বি-কর্ম্ম। (জনান্তিকে) পাছে প্রজারা গোলমাল করে।

প্র-কর্ম্ম। (জনান্তিকে) আচ্ছা রাজা এখন কোথায়?

দ্বি-কর্ম্ম। (জনান্তিকে) চুপ্, ঐ বোধ হয় সব আস্‌চে।

(মিড্ সাহেব, ও সৈন্যগণ বেষ্টিত মল্‌হার রাওয়ের অধোবদনে প্রবেশ)

মিড্। অল্ রাইট্?

ষ্টেসনমাষ্টার। অল্ রাইট্।

মিড্। মহারাজ, সকলি প্রস্তুত, আপনি শকটারোহণ করুন।

রাজা। জগদীশ্বর!

মিড্। আর বৃথা সময় নষ্টের প্রয়োজন কি?

রাজা। না! আমি প্রস্তুত আছি—তবে মহাশয়ের নিকট একটী শেষ অনুরোধ। শুন্‌চি আমার প্রাণাধিকা কন্যা এই নিকটস্থ দেব মন্দিরে তার হতভাগা পিতাকে দেখবার জন্য এসেছে, অনুমতি দিন, বিশ্বাস না হয় প্রহরী সঙ্গে দিন,—একবার চির-জীবনের জন্য তাকে আলিঙ্গন করে আসি—আহা! সরলা বালিকা উন্মত্তার ন্যায় আমায় দেখবার জন্য এতদূর এসেছে—মহাশয় সদয় হউন, আমার এই শেষ অনুরোধ রক্ষা করুন—সিংহাসনচ্যুত নির্ব্বাসিত দুর্ভাগা রাজার এই শেষ প্রার্থনা রক্ষা করুন।

মিড্। মহারাজ! কেন অধৈর্য্য হন, কেন আমায় বারম্বার বিরক্ত করেন, এ আপনার কন্যার সহিত দেখা করবার সময় নয়—আপনি শীঘ্র শকটে আরোহণ করুন।

রাজা। মৃত্যু কি আমার ভয়ে পলায়ন করেছে?—এ অপমান, এ কষ্ট যে আর সহ্য হয় না—এদের অনুরোধ করাই আমার মুর্খতা—

নেপথ্যে। কেউ বাধা দিতে চেষ্টা করো না—আমি কারুর বারণ শুন্‌বোনা। রাজকুমারী কুমা নিশ্চয়ই তার পিতার নিকট যাবে, কেউ নিবারণ কর্ত্তে পাবে না।

রাজা। (সচকিতে) একি! এনা কুমার কণ্ঠধ্বনি?—আমার প্রাণাধিকা কুমা কি এখানে?

(বেগে কুমার প্রবেশ)

একি! আমার প্রাণ পুত্তলি লজ্জার প্রতিমা কুমা এখানে কেন?

কুমা। (রাজচরণে পতিত হইয়া সরোদনে) বাবা! চল্লে, জন্মের মত আমাদের পরিত্যাগ করে চল্লে—আমার বাবা বলা কি জন্মের মত শেষ হলো—আর কি তুমি তোমার এত সাধের কুমাকে আদর কর্বেনা—বাবা! আর কি তোমার চরণ দেখতে পাব না—আমার মার দশা কি হবে?—মা যে আমার আজ পথের কাঙ্গালিনী

হলো—আহা, আহা! এ নিদারুণ বার্ত্তা শোন্‌বা মাত্র তিনি মূর্চ্ছা গেছেন—ওঃ মা, মাগো! তোমার দুর্দ্দশা দেখেই আমি রাজবাটী হতে ছুটে বেরিয়ে এসেছি।

রাজা। মা। উঠমা! আমার হৃদয়ের ধন উঠ—যাবার সময় আর আমায় বাধা দিও না—আর মা আমায় মায়ায় মুগ্ধ কর না—আর এ দগ্ধ হৃদয়ে ছুরিকাঘাৎ কর না--তোমার হতভাগা পিতা জন্মের মত চল্লো—ঘোর কলঙ্কের ভার লয়ে চির অন্ধকারে চল্লো।

কুমা। (উঠিয়া) বাবা! আমি শান্ত হয়েছি—আর কাঁদব না, সহসা মনোবেগ সংবরণ কর্ত্তে পারি নাই তাই কেঁদেছি—কিন্তু বাবা, আর কাঁদবোনা, আর এখানে কেঁদে তোমায় কাঁদাবো না। এখন আমি বরদা নগরে প্রতি প্রজার দ্বারে দ্বারে ক্রন্দন কর্ব্বো, ভারতবাসী হিন্দুদের দ্বারে দ্বারে ক্রন্দন কর্ব্বো, তাদের উৎসাহিত কর্ব্বো, দেখ্‌বো তারা উৎসাহিত হয় কিনা, আমার দুঃখে দুঃখিত হয় কিনা।—স্বয়ং গিয়ে ইংলণ্ডেশ্বরীর সমক্ষে ক্রন্দন কর্ব্বো! বাবা! দেখবো এত করেও আবার তোমাকে সিংহাসনে বসাতে পারি কি না।

রাজা। মা, তুমি যে বুদ্ধিমতী, তেজস্বিনী—তুমি তা অনায়াসে পার।

মিড্। রাজ কন্যার আর এখানে থাকা উচিত নয়—মহারাজ কেন বিলম্ব কচ্চেন?—শীঘ্র যাত্রা করুন।

রাজা। (কুমাকে আলিঙ্গণ করিয়া) তবে মা তোমার দুঃখী পিতাকে জন্মের মত বিদায় দাও।

কুমা। ওঃ বাবা!—বাবা! বাবা! (নীরবে রোদন)

রাজা। মাতঃ জন্ম ভূমি! তোমার অভাগা সন্তান তোমার নিকট হতে জন্মের মত বিদায় হল।

[রাজার শকটে আরোহণ পূর্ব্বক প্রস্থান।

(উন্মত্ত ভাবে আলুলায়িত কেশে লক্ষ্মী বাইয়ের প্রবেশ)

লক্ষ্মী। কৈ?—আমার হৃদয়েশ্বর কোথা?—কৈ কাহাকেও যে দেখ্‌তে পাচ্চি না—তবে কি আমার সর্ব্বনাশ হয়ে গেছে? ওঃ! আমি কোথায় যাব? রাজ ভবনে ফিরে যাব না, এই স্থানেই প্রাণ-ত্যাগ কর্ব্বো—

কুমা। মা! কর কি? কর কি? রাজমহিষীর কি এস্থানে আসা উচিত?

লক্ষ্মী। একি কুমা এখানে? মা, এখানে আস্‌তে আর দোষ কি?—আর আমার লজ্জা কি?—কাল যখন আমাকে শিশুসন্তান কোলে করে নগরের দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা কর্ত্তে হবে, তখন আমার লজ্জা কোথায় থাকবে? এখন বল মা কুমা, মহারাজ কোথায়?—আমার হৃদয়েশ্বর কোথায়?—আমার কণ্ঠরত্ন কোথায়?—আর যে আমি সহ্য কর্ত্তে পারিনে!—আমি যে তাঁকে একবার জন্মের শোধ দেখবার জন্য উন্মত্ত হয়ে আস্‌চি—বিধাতা তাতেও বাদ সাধ্‌লে? এ নিষ্ঠুর রথ কি আমাকে অনাথিনী করবার জন্যই, আমার হৃদয়ের রত্নকে আমার হৃদয় থেকে ছিঁড়ে লয়ে যাবার জন্যই এদেশে এসেছিল? ওঃ বুক যে ফেটে যায়—আর যে সহ্য হয় না! আমার উপায় কি হবে! আমার অভাগা সন্তানের উপায় কি হবে? কে সে দুঃখিনীর ছেলের মুখ পানে চাইবে? আর কে অভাগিনীর সন্তানকে আদর করে কোলে কর্ব্বে? ওঃ! মা! মাগো! আমি রাজরাণী পথের কাঙ্গালিনী হলেম! রাজপুত্র কাঙ্গাল হল! হা এমন সর্ব্বনাশ কখন কারুর হয় না—

কুমা। মা! আর এখানে থাকা উচিত নয়—নিকটস্থ দেব মন্দিরে আমার শিবিকা আছে, চল মা বাড়ী যাই—সেখানে গিয়ে সকলে একত্রে হাহাকার কর্ব্বো। এতক্ষণ হয় ত মা আমার প্রাণত্যাগ করেছেন।—ওঃ! মহারাষ্ট্র কুলের গৌরবরবি আজ অস্তমিত হল।

[যবনিকা পতন]